

Annuaire artistique de l'Algérie

(Arts plastiques, arts musulmans, design) **2010**

L'Annuaire artistique de l'Algérie 2010 - Un an ; 1 numéro

Directeur de la rédaction : Mansour Abrous

Tél. : 06.85.18.77.47

E-mail : mansour.abrous@gmail.com

Objectifs : Fondé en 1998. L'Annuaire des arts en Algérie se veut fidèle à sa mission d'outil d'information et de source de références pour toute la communauté artistique, les étudiants, les chercheurs et les praticiens.

A Ali Ali Khodja
Belghanem Mohamed
Benchoubane Abdeltif
Cherrad Mahieddine
Himeur Hocine
Sahdi Fatah

« Ce qui est révolutionnaire, c'est le bouillonnement culturel permanent, et c'est précisément pour cette raison qu'on l'empêche en Algérie » (Kateb Amazigh)

Le pays fertile En 2010, 1024 artistes algériens ont exposé en Algérie et à l'étranger¹.

- En Algérie, on compte 620 exposants pour l'année écoulée², 49% à Alger et sa petite couronne. L'activité culturelle est bien concentrée, outrageusement concentrée, dans la capitale. La présence « extérieure » d'artistes de la communauté algérienne à l'étranger, par l'entremise du musée d'art moderne, fait « chiffre » et « volume ». Constantine n'est plus le foyer d'art vivant des années 70 et 80, 12 manifestations artistiques (2%) pour une ville dotée d'un pôle universitaire important, d'une école des beaux-arts et d'un musée national. Le sud algérien cumule 20 expositions (3%) dans ses centres d'art traditionnels Ghardaia, Tamanrasset et Biskra. Oran, 61 expositions, maintient un niveau de vie culturelle et d'animation artistique, profitant du dynamisme de l'espace Lotus, de l'événement « Sommet du GNL » et de l'apport des artistes des villes voisines Mostaganem et Sidi Bel Abbès. La Kabylie a une activité artistique (10%) moins dense que les années précédentes. Manque certainement, comme pour le reste du pays, des équipements culturels de qualité, novateurs, entreprenants, dynamiques, « engageants ». Inexpliqués, le manque d'impact des écoles d'art dans le développement de la vie culturelle et l'absence de mise en réseau entre les différents « porteurs » des projets artistiques dans les régions.

Le dispositif des lieux d'exposition est très contraint, pauvre, pas adapté, et quelquefois inexistant dans certaines villes et régions. Le constat est avéré depuis de nombreuses années. Cela est d'autant plus vrai à l'extérieur d'Alger où les artistes ne trouvent pas d'endroits adéquats spécialisés, en un mot des galeries d'art, pour montrer leur travail et accueillir les publics.

Les participants à la première biennale méditerranéenne d'art contemporain d'Oran ont insisté sur la création d'espaces et de galeries d'art pour contribuer « au développement du marché de l'art en Algérie et permettre aux artistes plasticiens de faire connaître leurs œuvres »³. Dans cette ville, seule la galerie Lotus est un espace dédié à l'art; son directeur appelle « à l'ouverture d'autres espaces de ce type à Oran » et plaide pour un soutien des galeries d'art « par un fonds de fonctionnement (du ministère de la culture) par exemple qui leur permettrait de faire face aux charges et de multiplier les manifestations artistiques »⁴.

¹ Les données, certainement partielles, émanent de l'exploitation de la partie visible des expositions (couverture de presse, contact direct, catalogue, dossier pédagogique...), mais cela ne dévalorise pas pour autant les constatations observées

² Alger (306), Oran (61), Kabylie (57), Sud algérien (20), Constantine (12), « Reste » du pays (164).

³ La Nouvelle République 1^{er} décembre 2010

⁴ La Tribune 9 décembre 2010

A Alger, ces dernières années, six galeries d'art ont fermé leurs portes, situation imputée à « l'inexistence d'un marché de l'art » et à un désengagement des services de l'état qui n'accorde pas « des facilitations aux personnes qui voudraient investir dans ce secteur »⁵. A Tlemcen, un artiste fait le lien entre la promotion des arts plastiques et la création de galeries d'art, dont est dépourvue la ville « La galerie d'art a un rôle important ; c'est un outil qui permet d'assurer la promotion de la culture par divers moyens : expositions, manifestations, etc... »⁶. A Tizi-Ouzou, le constat est édifiant, une seule galerie d'art privée⁷ et la difficulté à promouvoir les arts plastiques en l'absence d'une politique d'« éducation artistique du public »⁸. Les artistes de Constantine cultivent le désespoir, partent à la recherche d'espaces d'exposition et point de salut aujourd'hui dans les projets d'équipements projetés. Seule initiative lumineuse, la création d'une galerie d'art par l'artiste peintre Lichani Mimia.

Quand ces galeries existent⁹, les artistes reprochent « le diktat des galeristes et leur manque d'audace », leur manque de professionnalisme « elles ne font que dans l'accrochage et la vente...il n'y a pas d'exposition au sens propre du terme, avec des vernissages, des affiches, des invitations pour la presse, des catalogues ». Les galeristes s'insurgent et rappellent les difficultés à implanter leur activité : pas d'acheteurs, pas de marché de l'art et des coûts d'exploitation élevés de leur galerie.

- A l'étranger, l'art algérien a voyagé dans tous les continents sans exception¹⁰, avec une forte concentration des projets en Europe (322, soit 80%).

En France, les talents se voient, les réussites sont nombreuses. 61% des expositions (246) des artistes algériens à l'étranger se font en France; on remarque de nouveaux talents, avec des ancrages pérennes et plus « défendus » dans le champ artistique et des destins-présences plus visibles. La capitale française et sa région de rayonnement ont été supplantées, en termes d'événements organisés, par la province (142 soit 58%), devenu lieu de résidence de nombreux artistes, qui connaît un développement des lieux d'exposition, centres d'art et foires d'art contemporain.

⁵ La Tribune 9 décembre 2010

⁶ Idem

⁷ La galerie Once de l'artiste Nadia Cherrak Ouahioune

⁸ La Tribune 9 décembre 2010

⁹ El Watan 5 novembre 2010

¹⁰ France (246 dont 142 Province, 75 Paris, 29 région parisienne), Europe (76), Amérique du Nord (Etats-Unis 31, Canada 9), Asie (9), Monde Arabe et Moyen Orient (20 dont 1 à Jérusalem), Amérique Latine (2), Australie (2), Afrique (9 dont Afrique du Sud 6).

Pour exemples succincts :

- l'illustrateur et scénariste Allam Norédine qui crée la série Muslim's show aux Editions B-Douin, 1^{ère} maison d'édition « musulmane » de bandes dessinées en Europe.
- le vidéaste Fayçal Baghriche singulièrement remarqué par son installation à l'Hôtel d'Albret (Paris) lors de la Nuit Blanche 2010.
- la commande de la ville de Paris au photographe Bourouissa Mohamed, très en cour lors de sa dernière exposition à la cité nationale de l'histoire de l'immigration (Paris), d'œuvres illustrant la construction du prolongement du tramway 3.
- l'intervention de Mesli Ahmed, peintre et dessinateur, à l'occasion de la 20^e journée internationale de la liberté de la presse, par une fresque de 15m² sur le parvis de l'hôtel de ville de Paris.

En 2010, les artistes algériens n'ont pas oublié d'emprunter le réseau dense des grandes manifestations d'art contemporain en Europe, aux Etats-Unis et dans le Monde Arabe. L'évidence est plus grande pour cette année, se traduisant par un tiers de « présence » dans ces lieux de monstration, obligés, pour qui veut construire un parcours reconnu et être « repéré » par les collectionneurs d'art. Ce mouvement, il est vrai, profite à des personnalités et des créateurs consacrés, de premier plan (Adel Abdessemed, Kader Attia, Myriam Mechita, Zineb Sedira...).

Au niveau européen, les « locomotives » sont plus nombreuses (Neil Beloufa, Mahdjoub Ben Bella, Zoukikha Bouabdellah, Mohamed Bourouissa, Afif Saadane, Djamel Tatah, Oulab Yazid, Cherif Zerdoumi...). Nonobstant une quelconque hiérarchisation des mérites, ces « réussites » opèrent favorablement, et impriment une empreinte artistique maghrébine et ou africaine. Des « têtes de pont » se font jour dans de nombreux pays¹¹ et, je suis persuadé, « agrègent » autour d'elles; et fort de l'implantation locale, créent un champ des possibles.

Les artistes algériens exposent dans les endroits les plus significatifs de la planète. Ils sont commissaires artistiques de manifestations prestigieuses¹², directeurs de galeries¹³, achetés et collectionnés par de grandes institutions culturelles¹⁴, représentés par des galeries d'art « transnationales »¹⁵, invités en

¹¹ Kahla Saïd et Aggad Kader en Allemagne, Merbah Djamel et Sitahar Karim en Belgique, Imadalou Chaouane Dalila en Suisse, Sidhoum Lyès à Hong Kong et Rahmouni Imaad au Maroc.

¹² Attia Kader est commissaire de nombreuses expositions dont « Iconoclastes : les territoires de l'esprit » (Paris) et « Périphériques » (Neuchâtel).

¹³ Celestin Karima, Loumani Ada, Kerrad Fazia Sarah, Sitahar Karim et Rashid Abdelhamid créent et dirigent une galerie d'art à Paris, Valbonne, Reims, Liège, Gaza; Hams Sid Ali et Ben Yahia Younès créent un atelier-galerie à Sisteron et à Lyon; Bendjabbar Abdelkader est directeur de la galerie ArtKange à Embourg; Baghriche Fayçal est responsable de la galerie Léo Scheer à Paris.

¹⁴ Le musée national d'art moderne de Paris fait l'acquisition des vidéos *Action* et *Les illuminés* de la plasticienne Boughriet Halida.

¹⁵ Abdessemed Adel est représenté par la David Zwirner Gallery à New York, ses travaux sont exposés dans le monde entier. Beloufa Neil est pris en charge à Los Angeles par la galerie François

résidence¹⁶. Ils créent des maisons d'édition¹⁷, intéressent le champ de la production universitaire¹⁸, font de l'expertise¹⁹. Ils enseignent dans des écoles d'art²⁰. Tout cela « hors les murs » de l'Algérie.

En Amérique du Nord, la visibilité de la communauté artistique algérienne est meilleure²¹. Des artistes algériens des Etats-Unis et du Canada ont pris part à une exposition de peintures et de photographies organisé, en octobre, à Boston, à l'initiative de l'université américaine Merrimack College de North Andover (Massachusetts) et de l'association algéro-américaine de la Nouvelle Angleterre²². D'autres plasticiens algériens se produisent régulièrement dans le nouveau continent, le peintre et designer Abid Zahir à Ardsley, Meghelli Fethi à Windsor et New Haven, Mendjeli Lakehal Ilham et Dridi Danya à Miami. Au Canada, régulièrement, fédérés ou non, les artistes Nylda Aktouf, Miloud Boukhira, Yacine Brahim, Ali Kichou, Azzeddine Mekbel, Hadjira Preure, M'Hamed Saci, Nacer Izza, s'illustrent dans de nombreuses manifestations à caractère local ou international.

Les artistes algériens tournent le dos à leur sud. Dak'Art et la biennale de design de Cotonou accueille trois exposants et exceptionnellement, à l'occasion de la célébration de la coupe du monde de football, les œuvres de six artistes, sont exposées à Johannesburg. Les voisins immédiats, Tunisie et Maroc²³, ne semblent pas jouir du plus grand intérêt pour nos créateurs. Le Moyen-Orient²⁴ est, par contre, très investi, par les artistes algériens ou d'origine algérienne, profitant de l'engouement des Emirats Arabes Unis et du Qatar pour l'art contemporain et du dynamisme exceptionnel de leurs galeries d'art et de leurs musées. Cette scène arabe émergente a sa place dans le marché international et elle est « portée », depuis 2006, par l'intérêt de Sotheby's, qui

Ghebaly et à Francfort par la galerie Kai Middendorff ; ses œuvres filmées participent à de prestigieux festivals en Europe.

¹⁶ Meddaci Mehdi, photographe et vidéaste, spécialiste de la mémoire des migrations et des déplacements est en résidence au 104 (Paris); Attia Kader est en résidence à Washington où il poursuit ses recherches sur les signes de réappropriation culturelle, au National Museum of African Art de la Smithsonian Institution.

¹⁷ Allam Norédine crée les éditions B-Douin de bande dessinée (Paris); Abed Abidat crée la maison d'édition photographique Images Plurielles (Marseille).

¹⁸ De nombreuses études universitaires sont consacrées à Abdessemmed Adel, Attia Kader, Henni Abdelhakim, Mechita Myriam, Raïs Slimane, Merabtene Menouer, Ali Dilem.

¹⁹ Hamitou Souad, céramiste, effectue, en juin 2010, une mission de conseil et d'assistance technique auprès d'artisanes potières nigériennes.

²⁰ Aoun Arezki enseigne à l'école européenne supérieure de l'image d'Angoulême et Poitiers. Mechita Myriam enseigne à l'école des beaux-arts de Caen.

²¹ Etats Unis, 31 expositions avec une dominante pour les deux villes de New York et Miami et 9 expositions pour le Canada, exclusivement à Montréal et Toronto

²² El Moudjahid 17 octobre 2010, El Watan 20 octobre 2010

²³ Huit expositions : 4 en Tunisie, 3 au Maroc et 1 en République Saharaouie

²⁴ Dix neuf expositions dans le monde arabe dont et 11 au Liban, Egypte, Qatar et Emirats Arabes Unis

organise tous les mois d'octobre à Londres, à destination des collectionneurs et acheteurs internationaux, une vente aux enchères d'art contemporain arabe »²⁵.

La méditation officielle Questionnée, comme à chaque fin d'année sur le bilan de son département ministériel²⁶, la ministre de la culture, satisfaite, égrène son bilan « 2010 a été très bénéfique pour l'Algérie en matière de manifestations culturelles », « l'Algérie possède, aujourd'hui, environ 150 festivals », « le budget de fonctionnement (de son secteur) est passé de 0,01% en 2000 à 0,72% du budget de l'Etat ». Elle se dit favorable à « un service public de la culture », ce qui pose la question suivante : quel est donc, depuis l'Indépendance, l'opérateur du projet culturel officiel ?.

Stratégie de la limace Souci de prudence ou lenteur maîtrisée ? Depuis 2005, le ministère de la culture annonce régulièrement la promulgation du statut de l'artiste. Au mois de novembre 2010, la ministre évoque un texte portant la création d'un conseil des arts et de la culture, « bientôt » proposé au conseil du gouvernement, avec pour principale mission la délivrance de cartes d'artistes²⁷. La ministre pousse son raisonnement plus loin et livre les ultimes réflexions du think tank de son administration « *Le coeur du problème de nos artistes c'est la couverture sociale. S'ils veulent accéder à une caisse de sécurité sociale, ils doivent être identifiés par une carte d'artiste* ».

Les lignes de la main ou l'exigence de l'évaluation Un trimestre durant, la presse nationale s'est faite l'écho d'un rare dysfonctionnement dans la gestion des affaires culturelles, impliquant à l'échelle de la wilaya de Tizi-Ouzou, élus, fonctionnaire, puis ministère.

Il est inutile pour un wali de se muer en agence de notation (« *Tizi Ouzou a la meilleure direction de la culture du pays* »)²⁸, tout aussi ridicule pour un journal de censurer l'expression légitime d'un élu (« *Le nihilisme des élus (d'un parti démocrate) sur le secteur de la culture, ne reconnaissant aucune réalisation et activité, poussant la critique jusqu'à considérer le secteur dans une totale agonie* »)²⁹, grotesque l'idée qu'un commis de l'état en charge des affaires culturelles de la région ne doive pas rendre « spontanément » des comptes sur les missions et les crédits qui lui sont confiés et révélateur des mœurs politiques en vogue, des collectifs d'artistes, par déclaration interposée, confirmer ou infirmer un soutien à la personne incriminée³⁰.

²⁵ Hamza Bounoua, sélectionné par la société Sotheby's pour une vente aux enchères à Londres « *C'est une fierté pour moi et pour mon pays d'être sélectionné. Pour moi, c'est un signe de reconnaissance* » (El Watan 9 décembre 2010)

²⁶ L'Expression 19 décembre 2010

²⁷ El Watan 7 janvier 2010; El Moudjahid 15 novembre 2010; L'Expression 18 janvier 2010, 27 janvier 2010

²⁸ La Dépêche de Kabylie 7 novembre 2010

²⁹ Idem

³⁰ La Dépêche de Kabylie 9 février 2011, 12 février 2011; Le Temps d'Algérie 8 février 2011; Liberté 12 février 2011, 28 février 2011

Quoi de plus légitime pour une collectivité territoriale de veiller à établir la tracabilité des finances publiques « *déterminée à faire la lumière sur les dépenses publiques et à veiller sur l'utilisation rationnelle de l'argent du contribuable* »³¹, à évaluer la pertinence et la réalité des dépenses programmées et engagées³². Il est dans les prérogatives de l'assemblée populaire de wilaya de demander « *la constitution d'une commission d'enquête sur la gestion du secteur de la culture dans la wilaya de Tizi Ouzou* »³³. Commission d'enquête dont la constitution sera rejetée, avec un argumentaire non motivé, deux mois plus tard, par le ministère de l'intérieur³⁴.

Quoi de plus loyal de voir le fonctionnaire, au service d'une politique publique, signifier sa disponibilité à faire la « transparence » sur les dépenses au sein du secteur de la culture³⁵... pourtant sa première réaction qui fût de clamer sa défiance à l'adresse des élus et des pouvoirs publics est plus « interpellante » « *J'invite les détracteurs de notre action à apporter la moindre preuve à leurs accusations* »³⁶.

On pourrait conclure à une cascade d'incompréhensions et d'expressions déplacées. Non !. Ce qui s'est passé dans la wilaya de Tizi-ouzou est l'expression d'une absence de tradition, celle de l'évaluation des politiques publiques, qui est une exigence démocratique. Au-delà des formes qui ont été ignorées, des invectives qui sont des ponctuations du délitement du consensus social et moral, il n'est en rien exagéré ni déplacé de demander des comptes, d'en rendre et de porter tout cela à la connaissance publique. Il est vrai que l'Etat est incapable de transparence. A aucune échelle ou niveau de décision de notre pays, on est tenu de faire un bilan, un vrai. Il est difficile ensuite de le voir demander à une échelle plus locale. La gestion de ce dossier dévoile l'habitude, depuis des années, d'un nombre très grand de décideurs du champ de la culture, de rendre des comptes sur la gestion des deniers publics. Leurs (im) postures « professionnelles » sont en total décalage avec la déontologie du fonctionnaire et la responsabilité morale du « décideur ». La défaillance de l'Etat et du ministère compétent est avérée, comme l'est la propension à confier la gestion de projets culturels à des personnes peu qualifiées ou peu au fait des règles élémentaires de la gouvernance et de la gestion.

³¹ Liberté 28 décembre 2010

³² Les élus réclament « *une décentralisation dans la gestion de l'action culturelle* » et demandent à consacrer l'argent à « *la réalisation d'infrastructures culturelles dans les villages dépourvus jusque-là* » (Liberté 10 novembre 2010)

³³ Liberté 28 décembre 2010

³⁴ Le Courrier d'Algérie 14 mars 2011; Le Soir 14 mars 2011

³⁵ Le Courrier d'Algérie 3 janvier 2010

³⁶ Le Temps d'Algérie 1 janvier 2010

L'argent pèse trop lourd sur la culture Avantagee par une disponibilité sans précédent de moyens financiers³⁷, la culture met aux prises d'un côté le monde des « intéressés » et ses défenseurs, de l'autre ceux qui s'inquiètent et mettent en garde contre ce faux enthousiasme, cet engouement pour la culture-événement qui ne pourra durer. La culture-événement rend enthousiaste les « capteurs » de crédits, une caste de courtisans, qui pour une exposition, un catalogue ou un commissariat d'exposition, font allégeance. Ceux qui s'insurgent ont de bonnes raisons de le faire, car l'absence d'un projet culturel cohérent, la déficience de la politique de développement culturel, la désorganisation et l'incompétence de l'appareil chargé de ce secteur mettent le ministère de la culture dans l'incapacité de proposer une vision et une stratégie claires pour le présent et pour l'avenir. Le constat est amer et l'échec est programmé. Les écoles d'art sont en souffrance³⁸, les acteurs et les projets culturels sont peu qualifiés, les prescripteurs de publics sont inexistants, la démocratisation de la culture en panne³⁹. L'étude « Les droits culturels au Maghreb et en Egypte », publiée par l'Unesco, début de l'année 2011, et dirigée pour la partie algérienne par trois chercheurs⁴⁰, remarque que la promotion des cultures spécifiques n'est pas soutenue par une « *éducation au patrimoine culturel* » et évoque « *le risque de folklorisation* » des manifestations, dont l'aspect événementiel, ayant trait à la valorisation de ces cultures.

Le culte de l'événementiel est sans doute lié à la re-découverte par les autorités, hommage distancié à notre tradition bédouine, de la tente. Plus aucun événement n'échappe à l'imprimatur de la « maison mobile ». L'événementiel à tout va, cette sympathique absurdité, est le symbole du peu de culture et du peu de conviction et d'ambition pour l'Algérie. L'événementiel, la suprématie de ce mode de monstration, sa philosophie est souvent la phase ultime, aboutie, de savoirs faire et savoirs être dans les pays à fort potentiel culturel, l'incarnation finale de leurs efforts. Il n'est pas indécence financière, il n'est pas supercherie intellectuelle. Il n'est pas l'alpha et l'oméga de l'illusion culturelle comme il tend à se scarifier dans la tête de bon nombre de « responsables ».

³⁷ Entre 2003 et 2006, le budget de la culture a connu une hausse de 400%, passant de 74 à 360 millions de dollars

³⁸ Grève des élèves de l'école régionale des beaux-arts de Constantine pour protester contre les conditions de scolarité (El Watan 11 janvier 2010); Les travaux d'extension et de rénovation de l'école régionale des beaux-arts d'Azazaga, entamés depuis 2007, sont gelés à cause d'un glissement de terrain (Le Temps d'Algérie 22 novembre 2010).

³⁹ El Watan 21 novembre 2010 (Le directeur du musée d'art moderne et contemporain d'Alger constate et tente de comprendre les difficultés d'organiser, en direction du public scolaire, l'accès à l'offre muséale).

⁴⁰ Mme Zennaki Dalila et Messieurs Hamdi-Chérif Abdelhafid et Kahloula Mourad

Il y aurait intérêt, bien évidemment, aux projets-événements, s'ils ne dévoyaient pas les fonds financiers et à moyens constants, dégraissaient les subsides des autres actions culturelles et institutions. Il y aurait intérêt à l'événementiel permanisé, s'il était réalisé en régie directe, n'important pas une ingénierie, un concepteur, un producteur, une logistique externalisée, s'il était porté par les corps de métiers du pays que l'on aurait bien formés depuis des années, que l'on faisait confiance aux intelligences et aux savoir-faire « indigènes », s'ils n'étaient pas « patronnés » par des prestataires occidentaux et orientaux, courtisés au seul intérêt de montrer que l'Algérie est attractive et fréquentable.

L'opacité sera-t-elle toujours à la mode ? Il est bon pour les décideurs, si cela pouvait les aider à rompre l'opacité de leur fonctionnement, de savoir que tous leurs actes sont accompagnés d'une défiance absolue.

Pour assécher les suspicions qui couvent au-dessus du « monde officiel de la culture », de la culture-événement et de sa fonction de « pompe aspirante » d'argent, nous leur conseillons de s'essayer à la transparence et à l'évaluation de la performance des politiques culturelles publiques, à la publication des informations (financements accordés, leur affectation projet par projet, indiquer les objectifs attendus et mesurer l'impact, la pertinence, l'efficacité et l'efficience de la manifestation). L'évaluation doit être le levier de la confiance accordée.

La seule façon de traiter les problèmes culturels de fond passe par une action politique claire en faveur de la démocratie, de la transparence et de la probité. Les racines profondes de la crise de la culture sont l'autoritarisme, l'opacité et la fausse compétence. Seule une action sur ces terrains peut apporter une réponse efficace à la stratégie désastreuse du pouvoir actuel.

Intuition La refonte du code communal aurait dû inspirer les législateurs pour faire avancer la question de la gestion des affaires culturelles par les communes (institutions, patrimoine et projets) et en faire des compétences obligatoires⁴¹. Sous d'autres cieux, le projet culturel national est financé, à hauteur de 75%, par les collectivités locales et territoriales. En Algérie, le code communal prévoit par une série d'articles⁴², la possible prise en charge des aspects de la vie culturelle de la cité dans l'intérêt de la population et la satisfaction de leurs besoins (éducation artistique, animation culturelle de proximité, création et diffusion de la création), la mise en valeur du patrimoine et la gestion des équipements domiciliés sur leurs aires de compétence géographique. La quasi-inexistence d'intervention de cet échelon territorial communal a pour effet de

⁴¹ El Watan 2 janvier 2010 : Dans l'article « L'année culturelle 2009 », l'auteur estime « *il ne s'agit pas de leur demander (au communes) d'agir directement dans le domaine culturel* » et d'ajouter « *les amener (les communes) à encourager les initiatives émanant de leurs administrés ou des associations relevant de leur territoire* ». Encourager les initiatives culturelles et étayer le réseau associatif s'appelle du développement de l'action culturelle et cela relève du domaine culturel.

⁴² Articles 94, 149, 151, 159, 163, 227 du code communal

re-porter sur l'Etat la prise en charge, quasi-intégrale, de la culture. C'est un modèle de politique culturelle très centralisé, souhaité, et son département ministériel, de fait, concentre l'exclusivité des moyens financiers et des leviers d'intervention (ressources humaines, équipements, législation, aménagement territorial déconcentré...), sans contre-pouvoir d'aucune sorte.

Culture de l'émeute, émeute dans la culture ? El Moudjahid construit sa théorie du bonheur national, fantasme un renouveau culturel national et déroule la mercuriale des structures culturelles inaugurées, à construire, réhabilitées ou en projection, dans les différentes régions du pays⁴³. Une partie de la presse⁴⁴ cède à la tentation du bilan positif et quelques articles s'échinent soit à vanter la qualité de l'animation culturelle, littéraire ou à enregistrer le nouveau dynamisme du secteur. Certes, il existe des infimes îlots de bonheur culturel.

Toutefois, la réalité dans son ensemble est toute autre. Une instance officielle, la commission de la culture et du tourisme de l'assemblée de wilaya de Constantine, conclue son enquête effectué sur les centres culturels de la wilaya⁴⁵ en ses termes « *l'état des lieux a été jugé déplorable et laissant à désirer, sur bien des aspects* », révélant les difficultés de statut de ces structures victimes de « *chevauchements inextricables des prérogatives de plusieurs tutelles* ».

La protestation contre la mauvaise gestion du secteur de la culture est dans l'air du temps. Les actions des artistes sont nombreuses et s'expriment dans la rue. Le discrédit est jeté sur les responsables locaux de la culture. A Bejaia, un sit-in des artistes dénonce la gestion du secteur de la culture, « *le mépris affiché à l'égard des artistes de la région* »⁴⁶, exige « *une commission d'enquête sur la gestion* »⁴⁷ et « *la suspension du directeur de la Maison de la culture* »⁴⁸.

A Batna, des artistes occupent à plusieurs reprises le centre-ville de Batna pour « *exprimer leur marginalisation* », dénoncer la gestion des établissements culturels, réclamer le départ du directeur de la culture et exiger une enquête sur l'utilisation des moyens financés alloués à la région⁴⁹. Ils condamnent l'accès aux projets artistiques « *distribués aux proches* » et la non-participation des artistes à la vie institutionnelle « *écartés par toutes les instances culturelles de la ville* », le fonctionnement de l'école des beaux-arts les indignent (« *Dans cette école, les étudiants sont exploités, les travaux qu'ils réalisent sont confisqués par l'établissement* »).

⁴³ El Moudjahid 22 novembre 2010

⁴⁴ La Nouvelle République 25 novembre 2010; L'Expression 12 mai 2010, 25 novembre 2010, 8 décembre 2010

⁴⁵ Le Quotidien d'Oran 26 novembre 2010

⁴⁶ Le Courrier d'Algérie 8 février 2011

⁴⁷ Le Jour d'Algérie 13 février 2011

⁴⁸ La Dépêche de Kabylie 10 février 2011

⁴⁹ El Watan 14 janvier 2011, 24 janvier 2011

Les hommes de l'art confessent régulièrement leurs conditions de vie. A la question « L'art fait-il vivre ses créateurs en Algérie ? »⁵⁰. Le plasticien Ahmed Hamidi regrette « *l'impossibilité de vivre et faire vivre leurs familles à travers les seuls « cachets » des ventes de leurs toiles, qui restent pour le moment « plus une passion qu'un moyen de vivre* ». En marge des Journées d'arts plastiques de Guelma⁵¹, l'artiste peintre Khaled Khodja s'exprime sur le coût de réalisation de ses œuvres « *Bien sûr que nos toiles ont un coût. Le matériel de peinture (tube de peinture, rouleau de toile, pinceaux) est excessivement onéreux... ces produits sont hors de prix* » et leur vente « *En plus, personne n'achète nos toiles à Guelma. Il faut aller à Alger, et nous revenons généralement bredouille* ».

D'autres artistes évoquent le peu d'intérêt et de considération des pouvoirs publics pour leurs projets. Auteur d'une exposition et d'un livre « Algérie, le littoral et les zones humides », le photographe M'Hamed Kerrouche fustige les entreprises qui « *jettent de l'argent pour des opérations folkloriques qui n'apportent rien à la société et se détournent des projets sérieux qui aident à découvrir l'Algérie* » et regrette que l'on refuse de l'aide aux photographes algériens, alors qu'elle est accordée « *y compris des hélicoptères, à des étrangers* »⁵².

Je suis à l'écoute d'autres avis et propositions, réceptif aux argumentaires déployés, même si l'expression d'un point de vue contraire, au « politiquement correct » du landerneau culturel, me transforme (et bien d'autres) en « *croque-morts de la pensée* », un esprit chagrin, qui a de vœu pour la culture qu'un « *emmaillotements de momies* »⁵³.

D'autres plaidoyers sont recevables, encore faut-il qu'ils résistent à l'examen des faits ?. Des observateurs avisés de la vie culturelle nationale, développent un certain nombre de réflexions sur ce qui leur semble être des éléments factuels du renouveau culturel national :

- A propos des grandes manifestations culturelles (Djazaïr 2003 en France, Alger capitale arabe, le festival Panafricain), il est certifié qu'elles sont structurantes du projet culturel, qu'elles contribuent « *à la reprise de la vie culturelle* », permettent « *de remettre à l'ouvrage de nombreux artistes, groupes et associations* ». Je questionne : quelle est l'échéance et la portée (durabilité d'impact) de leur effet structurant ? à quel prix ?. Quelle est la place de la société civile dans la co-production de ces événements ?. Au-delà de la satisfaction immédiate du besoin et de la « commande », je m'interroge, sur l'évanescence des mobilisations humaines, des ressources et des projets.

⁵⁰ Liberté 22 novembre 2010

⁵¹ El Watan 27 décembre 2010

⁵² El Watan 28 mai 2010

⁵³ El Watan 25 décembre 2010

- On plaide pour un débat associant l'Etat, le ministère et les acteurs culturels, débat « vital à l'essor de la culture », mais on y voit deux contraintes « l'absence de lieux ou d'espaces consacrés à ce débat » et « les pratiques d'échanges et de critiques dans notre pays », considérées comme inexistantes ou frictionnelles. Je souscris à l'idée d'un débat et m'essaie à la vérité : la seule contrainte à cet échange, à cette re-dynamisation du champ culturel national, sont l'Etat et le ministère qui ne souhaitent pas l'intrusion de la société civile dans la gestion et l'évaluation des affaires culturelles ?.

- Invoquant le soutien de l'Etat, il est constaté que « le développement de la culture demeure en Algérie largement tributaire du soutien de l'Etat ». A l'appui de « l'effort financier et organisationnel de l'Etat », le soutien de la société est souhaité pour « tisser un formidable essor culturel ». S'agit-il de plaider pour un soutien de la société au projet culturel officiel ou d'ouvrir ce projet à la validation des forces vives (et intègres) du champ culturel ? De même, il est du devoir de l'Etat de soutenir financièrement le développement de la culture - en veillant à diversifier les sources de financement - et tout aussi essentiel que ce développement soit d'intérêt général, qu'il serve les publics, les aires géographiques, dans leur grande diversité, d'une façon égale.

Bonheur nomade

- La villa Abdeltif retrouve « sa vocation d'antan »⁵⁴, en accueillant, l'été 2010, une résidence de jeunes étudiants de l'école supérieure des beaux-arts d'Alger « ce séjour artistique renoue avec une tradition ancienne de la villa Abdeltif, sauf qu'elle ne s'inscrit pas dans la continuité de la visions des orientalistes. Dans notre cas, on va accaparer le patrimoine national et tenter de retrouver l'expression picturale algérienne et donner une vision ou une version contemporaine de ce patrimoine ». En novembre, une résidence algéro-européenne de photographie est organisée, avec l'intention de porter un regard croisé sur le patrimoine architectural de la ville d'Alger, « travailler ensemble, échanger des expériences et surtout développer un dialogue autour d'un métier qui les passionne »⁵⁵. Alger encore, comme thématique de la résidence de dessinateurs et de graphistes, initiée par les éditions Barzakh et l'agence de dessin graphique Ganfood, pour créer une revue graphique et « montrer notre Alger, le Alger de ceux qui le vivent tous les jours, à travers un bus, un café, un quartier... »⁵⁶.

Promesses d'avenir

- Rétrospective consacrée à M'Hamed Issiakhem au musée d'art moderne et contemporain d'Alger⁵⁷ qui présente de nombreuses œuvres issues de collections publiques et privées. Un livre catalogue est publié. « La place de

⁵⁴ Liberté 26 juillet 2010

⁵⁵ Liberté 11 novembre 2010 ; L'Expression 9 novembre 2010, 11 novembre 2010 ; El Watan 11 novembre 2010

⁵⁶ El Watan 2 juillet 2010

⁵⁷ El Watan 4 décembre 2010; Liberté 4 décembre 2010; La Nouvelle République 8 décembre 2010; El Watan 13 décembre 2010, 29 décembre 2010; Le Temps d'Algérie 20 décembre 2010

L'art dans les pays émergents » est le thème de la table-ronde organisée et quatre communications portent sur l'œuvre et l'artiste⁵⁸.

L'intérêt de cette initiative est à mettre en résonance avec quelques verbatim d'étudiants « *On ne sait pas qui c'est... tous ces peintres du début sont un peu oubliés aujourd'hui. Avant de venir aux beaux-arts, on n'avait jamais vu un tableau de notre vie* »⁵⁹ et d'un enseignant de l'école des beaux-arts d'Alger « *la peinture d'Issiakhem est assez complexe, difficile à regarder. Cette nouvelle génération a décidé de rompre la filiation qui la liait avec l'ancienne génération des années 1960 et 1970. Elle est plus portée par les innombrables possibilités qu'offre le multimédia. On est dans la globalisation. Les artistes préfèrent l'image au cheval* »⁶⁰. Aux Etats-Unis, à Merrimack, Miloud Chenoufi, enseignant au collège Royal militaire de St Jean de Toronto, lui consacre une communication « M'Hamed Issiakhem : Anticipating Cultural Postcolonialism in Algéria ».

- Le développement de l'activité de la galerie Lotus d'Oran. Elle fête le 8 octobre 2010 son premier anniversaire. Moussa Médiène, le maître des lieux, crée de nombreux événements et rassemblements d'artistes⁶¹, avec une régularité rare et affirme son lieu de vie comme un pôle de rayonnement artistique et culturel.

- La formation à la restauration des biens culturels de jeunes étudiants de l'école des beaux-arts d'Oran, bénéficiant d'un programme de coopération avec l'association espagnole Restaurateurs sans Frontières⁶².

- La poursuite de l'expérience du Festival international de la bande dessinée d'Alger qui se développe, se densifie, valorise les talents locaux, diffuse la création des « anciens » et offre un espace d'expression, de qualification, et de dialogue des compétences et des expertises. Il s'ouvre à des collaborations internationales, pour exemple la réalisation du dessin d'animation « Papa Nzenu le chasseur et l'antilope » coproduit par un bédéiste camerounais et le producteur Djillali Beskri qui déclare sa foi « *l'avenir appartient aux relations interafricaines* »⁶³.

- Ali Dilem est décoré de l'insigne du Chevalier des Arts et des Lettres⁶⁴. La représentante de l'Etat français estime que l'artiste fait « *dans la création intelligente, impertinente et dérangeante parfois* ». Au nez et à la barbe d'un Etat, algérien celui-ci, qui se terre dans « l'incurie de l'ignorance ». Son hommage à Slim et Saïd Mekbel est l'extrême courtoisie d'un esprit qui a conscience d'être une conscience, d'un témoin qui prend à témoin d'autres consciences.

⁵⁸ El Watan 5 décembre 2010

⁵⁹ El Watan 3 décembre 2010

⁶⁰ El Watan 3 décembre 2010

⁶¹ La Nouvelle République 9 décembre 2010; Le Temps d'Algérie 9 janvier 2010

⁶² El Moudjahid 24 octobre 2010

⁶³ El Watan 17 octobre 2010

⁶⁴ Liberté 7 octobre 2010, 12 octobre 2010

- Le projet et le travail de Zineb Sedira « Gardiennes d'images », au Palais de Tokyo à Paris. D'abord, son principe de circulation de la mémoire, ensuite l'effet de « revalorisation et (de) diffusion du travail photographique sur la guerre de libération nationale de Mohamed Kouaci »⁶⁵, puis cette collaboration solidaire entre deux générations de femmes, l'artiste et la veuve du photographe. Le dispositif scénique a souligné cette histoire glorieuse et rendu visible une partie de ses acteurs les plus illustres. Dieu merci, cette exposition n'a pas eu à pâtir d'un article 5 de je ne sais quelle loi sur l'image !.

L'opulence du désarroi

- A propos de la fugue au Canada de membres de la troupe du ballet national, objectèrent que « *l'Algérie ne les accepte pas en tant qu'artistes, qu'elle est ligée - État et société - contre l'art, contre la culture, contre le beau et contre ... la vie* », le député Ali Brahimi parle de « *rideaux de fer qui enserrant notre destin* » et d'un acte qui dénonce « *notre décrépitude culturelle et civilisationnelle* »⁶⁶.

- Les dernières révoltes, émeutes en Algérie tentent de faire bouger les murs de l'Algérie. Face à l'arrogance, immodérée, d'un système figé, sclérosé, les citoyens répondent en déversant dans l'espace public leur colère, pour dire « *Nous ne nous excuserons pas d'être vivants* » et rendre impossible le projet de société de ces gouvernants incultes qui veulent briser toute éruption ou construction de conscience citoyenne « *Ils veulent nous briser, bientôt ils nous mettront des compteurs au cou pour nous faire payer l'air qu'on respire* ».

La culture n'a pas besoin d'éloges excessifs et ne doit pas se soustraire à l'exercice de la critique volontaire et constructive. La critique doit fonctionner pour les détenteurs du projet culturel national comme une perte de leur fausse innocence. Ne renonçons pas à la transparence, n'ayons pas la flemme d'être démocrate.

Mansour Abrous
Mai 2011

⁶⁵ Le Midi Libre 28 décembre 2010

⁶⁶ Liberté 28 décembre 2010

Expositions en Algérie

Ababou Karima (Béjaïa), Ababsia Djamilia (Alger), Aballache Fatiha (Alger), Abbes Hamza (Alger), Abdellaoui Aïssa (Alger), Abdelli Halim (Sidi Bel Abbès), Abdelmoumen Aïssa (Alger), Abdelmoumen Dubois Assia (Alger), Abdelouhab Mustapha (Mascara), Abderrahmane Mostefa (Alger), Abdiche Sabiha (Alger), Abide Nadjet (Alger), Absi Hocine (Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent), Achour Boualem (Oran; El Tarf), Adane Mustapha (Alger; Tizi-Ouzou; Cherchell), Adjal Rachida (Oran), Adjaout Mustapha (Alger), Adnane Nadjet (Alger), Agoune Asma (Alger), Aidoud Abderrahmane (Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent), Aidoud Yacine (Alger; Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent; Tlemcen), Aidoud Zerrouki Anissa (Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent), Aissani Faïza (Tlemcen), Aissaoui Milouda (Tlemcen), Aït Aïssi Juba (Aokas), Aït Mehdi Salah (Blida), Aït Mohand Saïd Abdelkrim (Batna), Akrouit Rym (Alger), Allalouche Amar (Alger), Allaoui Amina (Alger), Amara Wahiba (Alger), Ameddah Leïla (Alger), Ameer Hichem (Blida), Amine Khodja Sadek (Bou Saâda), Amokrane Wlodno Barbara (Alger), Amrani Mohamed (Aïn Abid), Amrani Nouara (Béjaïa), Amraoui Abdeslem (Bordj Bou Arréridj), Amraoui Ali (Aïn M'Lila), Amrar Farid (Oran; Alger), Amri Lahbib (Tlemcen), Anfif Selma (Alger), Aouati Fergania (Alger), Aouragh Abdelhamid (Oran), Arezki Larbi (Alger), Aroussi Abdelhamid (Cherchell), Arzazi Abdelkader (Oran), Assari Redouane (Alger), Atilousse Lyes (Alger), Attar Lotfi (Alger), Ayeche Heinen Bettina (Alger; Guelma), Ayoub Zinedine (Alger), Azdaou Rachida (Alger), Azzi Lydia (Alger), Azzoune Abderrahmane (Cherchell; Tipasa), Bachsais Farida (Alger), Badawi Mohamed (Alger), Baghdadi Abdennour (Alger), Baghriche Fayçal (Alger), Bahloul Mohamed (Oran), Baiche Madjid (Alger), Bakli Mohamed (Dellys), Bakhti Abderrahmane (Tipasa; Alger; Cherchell), Bakli Mohamed (Ghardaïa), Bakli Slimane (Ghardaïa), Balout Yahia (Mila), Bara Ahmed Salah (Souk Ahras; Tiaret; Bordj Bou Arréridj), Bara Rachid (Alger; Mila), Bayou Hadjira (Alger), Bayoucefi Saïda (Alger), Bechiri Lannabi Hafiza (Skikda; Constantine), Bedahouche Anissa (Béjaïa), Beddal Sakina (Tlemcen), Bedidi Badreddine (Alger), Belabbes Nouri (Alger), Belabdi Miloud (Oran), Belahsene Yassin (Alger), Belaoul Slimane (Mostaghanem), Belarbi Chems Eddine (Mostaghanem), Belbahar Souhila (Alger; Tizi-Ouzou), Belferd Yacine Mourad (Alger), Belguessoum Kousseïla (Alger), Belhaymer Mouslim Abdellah (Sidi Bel Abbès), Belkhorissat Abdelkader (Oran), Belkhous Mériem (Oran), Bellache Sarah (Alger), Bellal Nawal Soumia (Alger), Belmekki Mourad (Oran), Benabidi Naporowska Mira (Alger), Benaïd Hafid (Béjaïa), Benali Benyoub (Sidi Bel Abbès), Benalia Souhila (Alger), Benassa Abdelmadjid (Mascara), Ben Bella Mahdjoub (Oran), Benbouta Sid Ali (Alger; Tipasa; Cherchell), Benchaabane Meriem (Alger), Bencheikh Bachir (Alger), Bendaho Rafik (Oran), Bendali Hacine Bouameur Chafika (Constantine; Mila), Bendenia Ahmed (Chlef), Benhafedh Ali (Mila), Benhelima Menad (Alger), Ben Mahammed Youcef (Alger), Benmansour

Abdallah (Oran), Benmehri Nawel (Alger), Bennikous Samir Mounir (Alger), Bensliman Ahmed (Bou Saâda), Bentaya Abderrazek (Aïn M'Lila), Benterkia Mohamed Lamine (Alger), Benyaa Farid (Alger), Benyoucef Hadjoudja Ahmed (Alger), Benzetta Nacéra (Constantine), Berki Samia (Béjaïa), Berrezel Khaled (Tlemcen), Bettoui Kamel (Tlemcen; Alger), Bilek Ahmed (Bordj Bou Arréridj), Boua Bahia (Alger), Bouafia Benali (Oran), Bouanaka Mohamed-Chérif (Constantine), Bouart Meriem (Mila), Bouati Nawel (Oran), Boubezari Attika (Jijel), Boucetta Mustapha (Alger), Bouchakour Abdelhakim (Alger), Bouchareb El Khatir (Alger), Boucheffa Nedjma (Béjaïa), Bouchenafa Kacemi Sabrina Ibtissem (Alger), Bouchenak Khelladi Houari (Tlemcen; Oran; Tizi-Ouzou), Bouchrit Zahira (Alger), Bouderbala Smaïn (Sidi Bel Abbès), Boudjelal Bruno (Alger), Boudjemaa Zouhir (Alger), Boudouaya Abdelhadi (Jijel), Boudraa Hacène (Mila), Boufis Hanifa (Alger), Bougherara Malika (Alger), Boughriet Halida (Alger), Bouglam Hassina (Bou Saâda), Boukassem Zerrouk (Alger), Boukerche Mohamed (Alger), Boukhalifa Ali (Alger), Boukhelifé Linda (Oran), Boukourou Sofiane (Mascara), Boukraa Ahmed (Alger), Boukraa Khaled (Tizi-Ouzou), Bouksil Dalila (Alger), Boulal Mohamed (Ghardaïa; Blida), Boumedjane Mohamed Amine (Alger), Boumehdi Nassima (Alger), Boumerdassi Samia (Alger), Boumi Chafia (Aokas), Bounadi Karim (Alger), Bounoua Hamza (Alger), Bouras Amar (Alger), Bourdine Moussa (Zéralda; Alger; Tipasa), Bourouissa Mohamed (Oran), Boussaid Mekideche Hayet (Tazmalt), Boustaoui Adlia (Tlemcen), Bousteila Laamri (Aïn M'Lila), Boutabba Chemsseddine (Biskra), Boutadjine Mustapha (Alger), Boutaleb Mohamed (Mascara), Boutamine Ould Ali Leïla (Oran), Boutekedjiret Zoheir Ramzi (Guelma), Boutite Boualem (Béjaïa), Bouttouta Tarek (Tizi-Ouzou), Bouzaher Abdellah (Biskra), Bouzar Abdesselam (Alger), Bouzenoune Sakina (Alger), Bouzid Mokrane (Alger), Bouzidi Omar (Alger), Brahami Sonia (Béjaïa), Brahim Manel (Oran), Briki Amar (Alger), Chaabani Amar (Dellys), Chafaa Fatima (Alger), Chamekh Sabrina (Skikda), Chaou Abdelkader (Alger), Chaou Imerzoukene Baya (Béjaïa), Chaouane Abderrahmane (Alger), Charef Hacène (Batna), Chaulet Luc (dit Zelig Omar) (Alger), Chebel Mohamed Hammam (Alger), Chegrane Nourreddine (Alger), Chender Said (Oran), Chenouf Imad (Alger), Cherfaoui Affif (Oran), Chergou Fateh (Alger), Chergui Ilhem (Alger), Cherid Abdelmalek (Alger), Cherif Slimane Mohamed (Oran), Cherifi Mohamed Saïd (Alger), Cherrih Djazia (Alger), Chilh Mostapha (Alger), Chikhi Farida (Tizi-Ouzou), Choukal Samia (Alger), Daas Amior Adel (Alger), Dahel Hebrich Djanet Zahia (Alger), Daikh Miloud (Mascara), Daoud Amel (Alger), Daoudi Abdelkader (Alger), Daz Farid (Sidi Bel Abbès), Debladji Saïd (Oran), Dehal Nadia (Alger), Dellouche Karim (Constantine; Jijel), Dengar Saâdia (Aokas), Dilmi Faïza (Cherchell), Dine El Hanani Mohamed (Sidi Bel Abbès), Djama Nadir (Alger), Djaoudene Bélaïd (Alger; Tizi-Ouzou), Djaouti Aziz (Bordj Bou Arréridj), Djefel Réda (Alger), Djefal Adlane (Alger), Djelghoum Nawel (Alger), Djelid Hanane (Alger), Djelil Mehdi (Alger), Djellab Abdelhak (Aïn M'Lila), Djelouat Nourine (Oran), Djema Farid (Alger), Djemai Rachid (Alger), Djenane Zohra (Alger), Djenidi Amel (Alger), Djenidi Sid Ali (Alger),

Djernine Mohamed (Batna), Djoua Mohamed (Alger), Djouder Mohamed Idir (Oran), Djouzi Djamilia (Alger), Doballah Samira (Oran), Dokman Amor Idris Lamine (Alger; Constantine), Douadi Nacerdine (Alger; Tamanrasset; Aïn M'Lila), Douakh Abdelghani (Médéa; Alger), Douibi Souad (Alger; Sidi Bel Abbès; Tlemcen; Aïn Témouchent; Tamanrasset), Drissi Warda (Skikda), Drouni Mohamed (Biskra), Ebghouchen Fazia (Alger), El Hadj Tahar Ali (Cherchell), El Hassani Kacimi Aziz (Alger), El Hazati Ahmed (Mostaghanem), Fares Abdelbaki (Alger), Ferah Fatma Zohra (Alger), Ferhaoui Nour El Yakine (Oran), Ferhat Leïla (Maghnia; Oran), Fernani Halimi Mounia (Alger), Fettis Hamid (Aokas), Frada Mounia (Alger), Garni Harcha Melica (Alger), Gasmi Oussama (Alger), Ghanem Pavlovskaya Valentina (Alger), Ghedjati Abdellah Mustapha (Constantine), Ghezaili Abdelkrim (Bordj Bou Arréridj), Goucem Zoubeida (Alger), Gouraya Djamel (Alger), Grid Ali (Alger), Grid Mériem (Alger), Gueddoura Achour Leïla (Alger), Guedmani Najet (Skikda), Guellati Nadir (Alger), Guemroud Madjid (Alger), Guita Moncef (Alger), Haboussa Ali (Aokas), Hachemi Ameer (Oran; Alger; Cherchell), Hachid Sellal Zohra (Alger), Haddadi Layachi (Aokas), Haddaoui Karim (Alger), Hadj Ali Samir (Alger), Hadjih Bruno (Alger), Hadjlet Souhila (Oran), Hadj Rabia Rachid (Alger), Hadj Sadok Aïcha (Alger), Haffaf Hamrene Nadia (Alger; Skikda), Hafiane Abderezzak (Alger), Hafid Youcef (Alger), Hamdad Bilal (Sidi Bel Abbès; Tlemcen), Hamdaoui Ismahane (Tlemcen), Hamdikene El Hadi (Annaba), Hamidi Ahmed (Oran), Hamidouche Layachi (Annaba), Hamouche Nourreddine (Alger; Bordj Bou Arréridj), Hamouche Lilia (Alger), Hamouda Chiraz (Alger), Hamoudi Nora (Constantine), Hamri Abdelkrim (Alger), Hamsadji Nadim (Batna), Hamza Farida (Alger), Hanafi Mohamed (Alger), Hannache Khadouja (Alger), Harkouk El Hassen (Béjaïa), Haroun Ahmed (Alger), Haroun Hocine (Maâtka), Harzelli Salah (Biskra), Hattou Nadia (Alger), Heddouche Mohand (Alger), Hemche Abdelhalim (Alger), Heragumi Djamel (Tiaret), Hioun Mohamed Salah (Alger; Oran), H'Lima Salem Mohammed (Alger), Hocine Aïssa (Alger), Houacine Mohand (Béjaïa), Houadef Djahida (Alger; Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent), Iamrache Saïd (Timizart), Idri Mohand Saïd (Aokas), Ihaddaden Saïd (Toudja), Issiakhem Aghilès (Alger), Issiakhem M'hamed (Alger), Kacer Farid (Dellys; Tizi-Ouzou), Kaci Bouchebaba Zahia (Alger), Kahali Rafik (Alger), Kahli Djamel (Jijel), Kal Karim (Alger), Kara Omar (Alger), Kara Bernou Abderrazak (Alger), Karia Salima (Béjaïa), Karmit Maâmar (Ghardaïa), Kazouit Mériem (Alger), Kbaïli Nadjet (Alger), Kechkech Amel (Alger), Kerbouche Ali (Alger), Kermiche Madina (Alger), Kerrouche M'Hamed (Oran; Béjaïa; Mostaganem; Tlemcen; Alger), Kerrou Hammadi Haoua (Alger), Keskessa Abdessalem (Alger), Kessaïssia Ashraf (Alger), Kessar Imène (Oran), Kessar Hennaoui Nabila (Alger), Ketfi Yacine (Sétif), Khacheba Rafik (Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent), Khadda Mohamed (Alger), Khalif Hadia (Alger), Khalil Alouaoui (Ghardaïa), Khedim Assia (Tlemcen), Khelif Kamel (Alger), Khelifa Kamel (Blida), Khelifi Mustapha (Alger), Khenifsa Mohamed Kamel (Oran), Khermouche Fayçal (Alger), Khounfais Djemaa (Aïn M'Lila), Kissarli Sabéha (Alger), Kouadria Remita

Fériel (Constantine; Alger), Koudeche Iddir (Sidi Bel Abbès; Aïn-Témouchent), Kour Nourreddine (Oran; Tlemcen), Kourdoughli Ahlam (Alger), Koussa Ali (Alger), Krim Azzeddine (Alger), Labidi Mohamed (Alger), Ladjaz Malika (Alger), Lafioune Mourad (Alger), Laggoune Rafik (Alger), Laiche Fatma-Zohra (Alger), Laidi Tayeb (Alger), Lakhdari Malika (Oran), Lalaoui Tayeb (Alger), Lamine Halima (Sidi Bel Abbès; Aïn-Témouchent), Laraba Mohamed Tahar (Alger), Larariche Mohamed (Chlef; Guelma), Latreche Nabil (Bechar), Lebza Sid Ali (Oran), Lekadir Ferroudja (Aokas), Lekbir Salah (Aïn M'Lila), Lerari Mohamed Arslane (Alger), Loca Zohra (Alger), Lounis Nouredine (Béjaïa), Maakni Smaïl (Maâtkas), Madi Saïda (Alger), Magbed Salah (Ghardaïa), Mahalem Zahia (Tizi-Ouzou), Mahboub Abdelkader (Oran), Maidat Badia (Alger), Massen Mohamed (Alger), Mebarki Ahmed (Oran), Mebarki Boualem (Dellys), Mebarki Imène (Alger), Mebrouk Nadjia (Alger), Mechrouk Houria (Alger), Medjahed Kouider (Oran), Mekaideche Bouayache (Alger), Mekioui Belkacem (Chlef), Mellari Souheila (Constantine), Menadjlia Mohsen (Alger), Mendili Karima (Alger), Menia Amina (Alger), Mennoubi Chérif (Alger), Merabet Farid (Aïn M'Lila), Merabet Srir Meriem (Alger), Merdoukh Brahim Ahmed (Ghardaïa; Aïn M'Lila), Mesli Fouzia (Tlemcen), Mesli Tarik (Alger), Messahel Abdelhak (Khenchela), Messaoudi Ahmed (Alger), Metmati Smaïl (Maâtkas; Tizi-Ouzou; Bordj Bou Arréridj; Tamanrasset), Metritter Moussa (Alger), Meziani Lyès (Alger), Meziani Omar (Alger), Mezioud Hocine (Alger), Mezouane Abderrazak (Alger), Mihoub Chakira (Alger), Mimi Hafida (Batna), Mohdeb Larbi (Aïn M'Lila), Mokrani Nourreddine (Dellys), Morsli Zakaria (Alger), Mostari Zakaria (Oran), Mouffok Rachid (Batna), Mouhoubi Akila (Oran), Moulay Amar Abdelhamid (Ghardaïa), Moulay Karima (Tizi-Ouzou), Mouldi Bouhdjar (Aïn M'Lila), Nabil Nasreddine (El Tarf), Nacer Fatiha (Constantine), Nacib Rachid (Alger), Nedjah Younès (Alger), Nedjai Mustapha (Alger), Nedjai Labbaci Nora (Sidi Bel Abbès; Aïn-Témouchent), Nedjar Mohamed (Alger; Dellys), Nouaoui Yahi Assia (Alger), Nouri Khaled (Aïn M'Lila), Nouri Mohamed (Tizi-Ouzou), Ouadahi Soraya (Mascara), Ouarab Ferhat (Tizi-Ouzou), Oubaziz Amirouche (Blida), Ouchene Smaïl (Aokas), Oudane Tabet (Sétif), Oudhai Mohamed (Alger), Ould Ramoul Ali (Alger), Oulhaci Mohamed (Saïda; Mostaganem), Ouyed Aguellid (Médéa), Ouzaa Rabia (Oran), Rahal Lazher (Biskra), Rahim Sadek (Oran; Sidi Bel Abbès), Rahmani Siham (Alger), Ramdane Warda (Skikda), Ramil Mohamed (Cherchell; Tipasa), Rediza Zoulikha (Alger), Redjah Rachid (Alger), Regane Omar (Alger), Rejdal Rachida (Alger), Remil Bachir (Mascara), Remmas Madani (Oran), Remmas Zaza (Oran), Rezal Kamel (Dellys), Rezzoug Brahim (Alger), Romana Omar (Alger), Rouibi Djamel (Bechar), Saad Houari Allaoui (Oran), Saadi Hacène (Alger), Saadi Samir (Aïn Abid), Saadi Zgoumi Djamila (Alger), Saadoun Yasmina (Alger; Constantine; Bordj Bou Arréridj), Saci Dalil (Alger), Sadi Khaled (Sidi Bel Abbès; Aïn-Témouchent), Safar Bati M'Hamed (Alger), Sahraoui Boubekeur (Alger), Saidat Belkacem (Alger), Saïdi M'Hamed (Bordj Bou Arréridj), Salhi Abdellah (Oran), Salhi Samir (Alger), Saraoui Sarah (Alger), Sbaa Hacène (Bordj Bou Arréridj), Sebaa

Khaled (Bechar), Sebaa Mohamed (Alger), Sebbane Kada (Saïda), Sedira Hafida (Alger), Sedjal Moustafa Sadek (Oran), Seghilani Hamid (Alger), Selami Abdelhalim (Alger), Selami Hamza (Aïn Abid), Selka Abdelouahab (Oran; Alger), Sellami Bahia (Skikda; Tizi-Ouzou; Skikda; Annaba), Sergoua Karim (Alger), Serradj Wassila (Tlemcen), Siaghi Smaïl (Sidi Bel Abbès; Aïn-Témouchent), Sidadi Bouhafs (Ghardaïa), Si Hanine Mohamed (Alger), Skander Abdelhamid (Alger), Skander Mohamed (Mila), Smara Mohamed (Tizi-Ouzou), Souadji Mustapha (Oran), Soufflet Mireille Zahia (Alger), Soussa Rabah (Mostaghanem), Souyad Elhacène (Mila), Srir Mohamed (Alger), Tabet Aoul Ismahane (Oran), Tabti Bereuter Sadia (Alger), Tachma Rabia (Tlemcen), Taïbi Ferhat (Alger), Talbi Abdelhadi (Alger; Oran), Talbi Akkacha (Alger), Talbi Farid (Alger), Talbi Moulay Abdellah (Tlemcen), Talbi Rachid (Alger; Oran), Taleb Mahmoud (Oran; Alger), Taleb Mohamed (Oran), Tama Miloud Abdelhak (Mascara), Tamani Ahmed (Bordj Bou Arréridj), Taouchichet Zoulikha (Alger; Béjaïa), Tari Kheireddine (Béjaïa), Tebaïli Karim (Alger), Tebib Hassiba (Alger), Temtem Bouzid (Sidi Bel Abbès; Aïn Témouchent), Tenni Karim (Oran), Tidjani Amina Feriel (Alger), Tighilt Achour (Aokas), Toulbi Saliha (Oran), Toucherif Hakim (Aokas), Toudji Samir (Alger), Yacef Mohamed (Alger), Yacef Zaphira (Alger), Yacoub Desforges Djamil (Alger), Yahiaoui Kamel (Tizi-Ouzou), Yefsah Abderrahmane (Tizi-Ouzou), Yousfi Rafika (Bordj Bou Arréridj), Zaaf Sennar Hassina (Alger), Zabet Hamza (Aokas), Zahraoui Nadya (Oran), Zaïd Rima (Alger), Zaïdi Rafik (Alger), Zarrougui Mossadek Abdeljalil (Tiaret), Zazoun Samy Réda (Alger), Zekara Nourreddine (Alger), Zekkour Fouzi (Alger), Zenati Halim (Alger), Zerhouni Rahal Fatma (Alger), Ziada Fatiha (Alger), Zid Samira (Oran), Zitoumila Nadir (Alger), Zoughailech Mohamed El Kamel (Alger), Zoulid Safia (Alger), Zouzou Djamel (Alger).

Expositions à l'étranger

Abbaci Hakim (Moscou), Abdallah Khodja Férial (Paris; Montagenet; New York), Abdellah Khaled (Montaut), Abdellaoui Salima (Lormont; Blanquefort), Abdelmoumen Dubois Assia (Mimizan), Abdessemed Adel (Paris; Rome; Bâle; Londres; Toronto; Montréal; Nagoya; New York; Sydney; Moscou; Trento; Varsovie; Pékin; Lucerne; Modena; Brisbane), Abdi Abdelkader (St Yrieix la Perche; Lyon), Abed Abidat (Marseille; Brantes; Ste Cécile les Vignes), Abid Zahir (Ardsley), Aboura Anissa (Paris), Adel Soufiane (Paris), Aggad Kader (Berlin), Aidaoui Mohamed Tahar (Angoulême), Aidoud Walid (Tifariti), Aïssat Toufik (Orvault Grand Val; Bouguenais), Aït Aoudia Chafika (Cologne), Aït Saïd Nadia (Boston), Aksouh Mohamed (Paris; La Chapelle Urée), Aktouf Abderrahim Nylda (Boston; Montréal), Amhis Jamil (Paris; Sucy en Brie), Amraoui Hassane (Montréal), Amri Mohamed (Aubervilliers; Paris), Aoun Arezki (Paris), Aouragh Abdelhamid (Paris), Arab Malika (St Leu), Arzazi Abdelkader (Paris), Atatfa Nourredine (Toulouse; Decazeville), Attia Kader (Paris; Londres; Vienne; Miami; Dubaï; Bagneux; Copenhague; Graz; Doha; Valenciennes; Lille; San Gimignano; Johannesburg; Sydney; Gainesville; Busan; Buenos Aires;

Munich; Strasbourg), Bacha Abdelaziz (Cologne), Baghezza Djamel (Paris), Baghriche Fayçal (Paris; Quimper; Cholet), Baoudj Djouher (Paris), Basta Nacéra (Dompierre sur Mer), Beddar Abdelhakim (Vienne), Belkadi Azal (Paris), Belkadi Farid (Epinay sur Seine), Bellahsene Tarik Yuterick (Shanghai), Belloul Djamilia (Paris), Belmenouar Hamid (Lyon), Beloufa Neil (Londres; Berlin; Paris; Bucarest; Murcia; Milan; Neuchatel), Benabdelhamid Amine (Angoulême), Benabderrahmane Yasmina (Arcueil; Martiel), Benamar Farida (Auvers sur Oise), Ben Amor Chérif-Vollin Serge (Vienne), Ben Bella Mahdjoub (Paris), Benbouta Medouakh Nadia (Paris), Benchamma Abdelkader (Paris; Barcelone; Rouen), Benmohamed Amel (Moscou), Bensaad Hacène (Paris), Bensaïd Souad (Vienne), Bensemmane Karim (Toulouse; Pertuis), Bensmaïa Malika (Montreuil), Benyahia Samta (Paris; Nice; Plouguernevel), Ben Yahia Younès (Vienne), Benyoucef Hakeem (Alexandrie; Yokohama), Bererhi Hanane (Paris), Berkani Rohmer Anissa (Paris; St Denis), Berrouighet Safia (La Chapelle Urée), Bestani Mokdad (Paris), Betina Dalila (Paris; Créteil), Bouaziz Sadia (Paris), Boudalia Nafissa (Marseille), Boudjelal Bruno (Bastia), Boudjellouli Belkacem (Toulouse), Boudjemai Nora (Lyon; Bruxelles), Boudjou Nacer (Fameck), Boufedji Hassiba (Cologne), Bougherara Lynda (Collioure), Boughriet Halida (Paris; Anglet; Vitry sur Seine), Boukhira Miloud (Boston), Boulaïne El Khodir (Colomiers), Bounoua Hamza (New York; Miami), Bouras Amar (Marseille), Bourouissa Mohamed (Paris; Brighton; Lyon; Toronto; New York; Berlin; Bruxelles; Tourcoing; Les Lilas), Bousnina Leïla (Paris), Boussalem Hassiba (Cologne), Boutadjine Mustapha (Paris; Bagneux), Bouteldja Hamid (Pékin), Bouthelidja Mohamed (La Chapelle Urée), Bouzenad Khedif Olfa (Paris), Brahami Yacine (Boston), Brett Leïla (Paris; Pantin; Marche-en-Famenne; Belfort; St Ouen), Briki Amar (Paris), Chafaa Fatima (Casablanca), Cheriti Amir (Angoulême), Dalleas Bouzar Dalila (Berlin; Basel; Dakar), Dennoun Réda (Paris), Djehiche Tahar (Istres), Djelil Mehdi (Tunis), Djemai Rachid (Johannesburg), Dokman Amor Idris Lamine (Marseille; Joué lès Tours), Dridi Danya (Miami), El Djoudi Hakima (Bastia; Montrouge), El Hassani Kacimi Yacine (Bourges), Elkebir Broquin Salima (Moret sur Loing), Fardeheb Lotfi (Nanterre), Ferroukhi Nadia (Paris; Toulouse), Gasmi Chafik (Paris), Gasmi Fériel (Cologne), Ghalem Soraya (Pauillac), Ghanem Pavlovskaya Valentina (Paris), Gheffari Amel (Cologne), Ghouar Abdelghani (Montélimar; Grenoble; St Vallier), Goudjil Mustapha (Tunis), Guermaz Abdelkader (Paris), Hadj Abdelhafid Nawel (Beyrouth; Tripoli), Hadjeb Bénéaid (St Sulpice), Hafiane Abderezzak (Tunis), Hafid Youcef (Montpeyroux), Hamadache Slimane (Lisbonne), Hamak Farida (Paris; Jérusalem), Hamdikene El Hadi (Paris; La Haye), Hamiane Samir (Cologne), Hamidouche Layachi (Johannesburg; Berlin), Hamsi Boubekeur (Paris), Haouachi Yamina (Paris; La Rochelle), Hemada Nordine (Lyon; Vienne), Hettal Hocine (La Courneuve), Hihat Sofia (Paris), Houari Medjid (Paris; St Nom La Bretèche), Ichou Ourida (Argenteuil), Ighil Réda (Cologne), Imadalou Chaouane Dalila (Fribourg), Imekraz Bourahla Saléha (Tunis), Kabir Mourad (St Maur de Bagnols sur Cèze), Kacemi Abdelfetah (Parcieux), Kadid Djillali (Paris; Trieil sur Seine),

Kahil Ahmed (Sarcelles), Kahla Saïd (Berlin), Kal Karim (Paris; Lyon), Kalache Nabila (Cotonou), Kamar Idir (Marseille), Kamouche Naji (Paris), Kerrad Fazia Sarah (Paris), Ketfi Yacine (Aix en Provence), Khaldi Messaoud (Angomère; Prat Bonrepaux; St Giron), Khali Samia (Cologne), Khedim Lahcen (Paris), Khelifi Adel (Etretat), Kherfi Chahnaz (Ceret; Paris), Khimoune Rachid (Paris; Auvers sur Oise; Shanghai; Rabat), Kichou Ali (Boston), Kichou Preure Hadjira (Boston), Kokene Djamel (Paris; Rennes; New York), Koraïchi Mahmoud Rachid (Cracovie; Beziers; Munich; Marseille; La Chapelle Urée; Lyon), Korichi Youcef (Paris; Biarritz; Bruxelles), Laggoune Khaled (St Jean sur Richelieu), Lamri Magdalena (Paris; Lecce; Samoreau; Sainte Orse), Laroussi Malek (Gentilly), Lazali Mounia (Marrakech), Lekloum Aomar (Coulomniens), Le Kouaghet Salim (Arcy; Sainte Restitue; Villejuif; Soissons), Le Suave Farida (Vallauris; Pontmain; Caen; Paris), Louadah Faouzi (Nantes), Louerrad Nawel (Angoulême), Magha Yahia (Beyrouth; Tripoli), Mammeri Leïla (Cotonou), Mansouri Lahouari (Paris), Mechita Myriam (Paris; Tarbes; Strasbourg; Toulouse; New York; Blois ; Sète; Sèvres; Saarebruck; Oyonnax), Medjania Toufik (Marseille; La Valette du Var; Berlin), Meghelli Fethi (Windsor; New Haven), Mehel Hamida (Montréal; Boston), Mekbel Azzeddine (Montréal; Boston), Mekbel Soreya (Boucherville), Mekhnache Yassine (Paris; Berlin; Shanghai; Hong Kong), Mendjeli Lakehal Ilham (Miami), Merbah Djamel (Bruxelles; Liège; Maastricht), Mesli Ahmed (La Roche sur Yon; Ottignies Louvain La Neuve; St Just Le Martel), Meziani Karim (Nice; Paris), Mokdad Ulrikka (Cracovie; Oakville; Nébraska; Louisville; Lincoln), Mokhtari Rym (Angoulême), Mouhoubi Akila (Marseille), Mouhous Hakim (Paris; Albert), Nabah Rachid (Paris), Nacib Rachid (Lyon), Niati Houria (St Paul), Ouadahi Driss (New York; Boulder), Ouamane Tahar (Johannesburg), Oubouzi Nourreddine (Cologne), Oulab Yazid (Pau; Valenciennes; Dubaï; Marseille; Paris; Toulouse; Bruxelles; Chinon; Bagneux), Oulmane Ali (Oiron), Ounissi Rania (Genève), Rahim Sadek (Paris; Dubai), Raïth Mustapha (Lyon), Saad Nadi (Cologne), Saadane Afif (Paris; Berlin; Moscou; Reims; Bruxelles; Rotterdam; Strasbourg), Saci M'Hamed (Boston), Sadoune Hacène (Boulogne Billancourt), Saïah Selim (Paris), Saïdat Belkacem (Saint-Yrieix-la-Perche), Salah Malek (Paris), Sedira Zineb (Londres; Manchester; Marseille; Copenhague; Paris; Berlin; Dubaï; Vallauris; Gennevilliers; Savannah; Bâle; Buenos Aires; Umea; Toronto; Bochum; Bruxelles; Doha), Sedjal Moustafa Sadek (Paris), Selmani Massinissa (Tours), Semiane Sid Ahmed (Paris), Semrouni Nacereddine (Cologne), Senouci Ahmed (Toulouse), Sidhoum Lyès Olivier (Lyon; Hong Kong), Smahi Samia (Etterbeek), Smati Halim (Sarlat; Collonges), Soufflet Mireille Zahia (Perpignan; St Estève), Souissi Kamel (Cherbourg Octeville), Tatah Djamel (Rome; Thiers; Saint Pétersbourg), Tibouchi Hamid (La Roque d'Anthéron; Sélestat; La Chapelle Urée), Touami Nadia (Paris), Yahiaoui Kamel (Paris; Bagneux), Yahimi Kamel (Paris), Zaïdi Rafik (Johannesburg; Berlin), Zebila Meftah (Istres), Zenati Halim (Grenoble), Zerdoumi Cherif (Paris; Perpignan; Cetona; Lille; Rome; Verona; Genève);

Kuurne), Ziani Hocine (Paris; Lorient; Johannesburg), Zoubir Hellal Mahmoud (Bari).

Disparitions

Ali Ali Khodja (1923-2010)⁶⁷ nous quitte. Un hommage est rendu en avril 2010, au centre culturel algérien de Paris, au poète de la couleur « *une peinture entièrement dédiée à la couleur, sans formes précises, sans lignes et sans discours* ». D'innombrables hommages, de féconds témoignages, mais j'ai aimé le rapport au temps que décrit Wadi Bouzar et la sincère caresse de ses mots « *Rimbaud de la peinture...il se dresse en artiste authentique face à la société, ses dogmes et ses idéologies, ses drames et ses joies, ses lubies, ses caprices et ses incohérences, ses laideurs, ses échecs et ses succès, mais aussi il demeure fasciné par par l'inépuisable beauté de l'univers* »⁶⁸.

Le miniaturiste, décorateur et musicien **Belghanem Mohamed** (1951-2010). Il a enseigné la miniature à l'école nationale des beaux-arts d'Alger. Il était en charge des expositions au comité des fêtes de la ville d'Alger.

Le graphiste et peintre **Benchoubane Abdeltif** (1936-2010) Il a travaillé à l'agence nationale d'édition et de publicité et a réalisé de nombreux travaux dans la communication publicitaire, l'affiche et l'édition.

Le peintre et sculpteur **Cherrad Mahieddine** (1940- 2010), « *Ses sculptures en bois, en marbre et en pierre, d'une grande richesse plastique puisent dans le patrimoine national et universel* ». Ses œuvres sont au ministère de la culture (Alger) et au ministère de la culture en Syrie.

Le peintre et sculpteur **Sahdi Fateh** (1969-2010)⁶⁹. Il a fréquenté les ateliers des peintres Benmechri Rachid et Djamel Louafi de la ville de Aïn Beïda et l'école des beaux-arts de Batna.

Publications

L'Algérie vue par la peinture de Bettina Heinen Ayeche de Taieb Larak (Ennakhla, Alger 2010).

- *8 Mai 1945. Tragédie dans le Constantinois* de Abed Abidat et Jean Louis Planche (Ed. Images plurielles, Marseille 2010).

- *L'Algiré* de Baba Ahmed Hichem dit Le Hic (Ed. Dalimen, Alger 2010).

- *Algérie visages et paysages* de Bendaoud Tewfik (Ed. Algérie guide com, Alger 2010).

- *Sardar* de Ben Ali Amine (Ed. Z-Link, Alger 2010)

⁶⁷ Liberté 8 février 2010, 9 février 2010, 21 février 2010; Le Temps d'Algérie 8 février 2010; Info soir 8 février 2010, 9 février 2010; El Watan 9 février 2010, 19 août 2010; Le Midi Libre 9 février 2010; Le Jour d'Algérie 9 février 2010; L'Expression 9 février 2010; Horizons 13 février 2010; Jeune Indépendant 9 février 2010; Le Courrier d'Algérie 22 avril 2010

⁶⁸ El Watan 19 août 2010

⁶⁹ El Watan 20 juin 2010

- *Symboles culturels algériens* de Bentayeb Nasreddine (Ed. Libre Pinceau, Oran 2010).
- *Algérie. Vaste, captivante, diversifiée* de El Hadj Tahar Ali (Ed. Dalimen, Alger 2010).
- *Tom l'atome et le big bang* avec de Yasmine et Nesrine Briki (Ed. Casbah, Alger 2010).
- *Solitudes* de El Hadi Hamdikène, texte de Abderrahmane Djelfaoui (Ed. Lazhari Labter, Alger 2010).
- *Karim Kal* (Ed. Adera, 2010).
- *Algérie, le littoral et les zones humides* de M'Hamed Kerrouche (Ed. Colorset, Alger 2010).
- *Victory Road* de Oudjiane Sid Ali (Ed. Z-Link, Alger 2010).
- *Cherif et Geza* sur l'œuvre de Zerdoumi Chérif (Ed. La Maya Desnuda, Forli, 2010).
- *M'Hamed Issiakhem, à la mémoire de...* texte de Malika Dorbani, photos de Boualem Hammouche (Alger 2010).

Presse nationale

El Djadel

- Issiakhem M'Hamed (1-15/1).

El Moudjahid

- « Coup d'envoi du festival des arts plastiques à Ain Abid » (7/5).
- « Jijel : « Printemps des arts plastiques » (7/5).
- « Sur les traces de Dinet » sur le Salon des arts plastiques de Bou Saâda (11/5).
- « Inauguration du 2^e Festival culturel international de la calligraphie arabe » (26/5).
- « Arts Plastiques : Les anciens élèves des Beaux-Arts exposent à « Media-Book » (28/6).
- « Le 2^e Festival culturel international de la calligraphie arabe, organisé du 26 mai au 2 juin 2010 à Alger, s'est ouvert mercredi soir au Musée national de l'enluminure, de la miniature et de la calligraphie » (4/7).
- « M'hamed Kerrouche expose à Mostaganem : « Algérie, littoral et zones humides » (8/8).
- « Exposition : La plasticienne Zoulikha Taouchichet rend hommage au patrimoine » (15/8).
- « Festival du film de Locarno : « Khouya » de Yanis Koussim remporte le Prix du jury cinéma et jeunesse » (15/8).
- « Exposition : Le plasticien Karim Bounadi consacre une collection à l'astronomie » (22/8).
- « Le musée « Ahmed Zabana » d'Oran s'enrichit de trois toiles de Mohamed Louail » (15/9).
- « 1^{er} Festival national de la photographie d'art : Deux cents œuvres exposées à partir de demain au MAMA » (19/9).
- « Exposition : Rétrospective de la plasticienne Samia Boumerdassi à Alger » (26/9).
- « Arts plastiques : Mustapha Ghedjati expose son « cru 2010 » à Constantine » (2/10).
- « Avant-première du film Z'har de Fatma Zohra Zamoum : Un audacieux pari » (5/10).
- « Exposition : Milouda Aïssaoui épate le public tlemcénien » (6/10).
- « Le 4^e Festival international de la miniature et de l'enluminure du 16 au 21 octobre à Alger » (6/10).
- « Un 1^{er} salon maghrébin des arts plastiques à Jijel » (9/10).
- « La peinture maghrébine se porte très bien » (11/10).
- « La manifestation se tiendra du 17 au 20 octobre : 1^{er} Salon national d'arts plastiques de Tlemcen » (13/10).
- « 3^e Festival de la bande dessinée d'Alger (FIBDA) : Ahmed Haroun décroche le prix d'honneur » (15/10).
- « Algérie-Etats-Unis : Musique et peinture pour fêter la culture algérienne » (17/10).

- « Ouverture à Tlemcen du 1^{er} salon national d'arts plastiques « Abdelhalim Hemch » (18/10).
- « Clôture du 3^e Festival international de la bande dessinée d'Alger » (18/10).
- « Art abstrait et calligraphie arabe : L'artiste-peintre Taleb Mahmoud exhibe sa nouvelle expérience » (19/10).
- « Salon des arts plastiques de Blida : Une édition dédiée à la mémoire de l'artiste-peintre Baya Mahieddine » (20/10)
- « 3^e Festival international de la miniature et de l'enluminure » (22/10).
- « Peinture algérienne : Expressions d'hier et d'aujourd'hui » (22/10).
- « Clôture de la seconde édition du film documentaire sur Sétif : Préserver la mémoire de la cité » (23/10).
- « Patrimoine : Une quarantaine de jeunes formés à la restauration des biens culturels à Oran » (24/10).
- « Quelque onze mille visiteurs au 3^e FIBDA » (25/10).
- « Une fresque murale sur l'histoire de l'Algérie au musée « Ahmed Zabana » d'Oran » sur Mahmoud Taleb (1/11).
- « Exposition de Nourredine Hamouche : Odes à la beauté du signe » de Nouria D. (9/11).
- « Bettina Heinen Ayech Une artiste qui porte l'Algérie dans son cœur. La rencontre d'un peintre et d'un pays par Taïeb Larak » de Wafa Sifouane (12/11).
- « Texte de création d'un conseil des arts et de la culture « bientôt » au conseil du gouvernement » (15/11).
- « Exposition de peinture : « Grâces et Méditations » : Eclats de lumière » de Lynda Graba sur Tidjani Amina Feriel (21/11).
- « Création de nombreuses structures culturelles à M'Sila » (22/11).
- « Un collectif de peintres de Maghnia expose à Oran » (27/11).
- « Zinou Zebbar, reporter photographe : Un capteur d'images panoramiques » de Lynda Graba (28/11).
- « Beaux-Arts : La sculpture sur granit : L'œuvre au profit de la patrie » de Lynda Graba sur Bediar Bouharket (30/11)
- « Musée d'Art moderne d'Alger du 1^{er} décembre au 31 janvier : Hommage à M'Hamed Issiakhem » de Djamilia Flici-Guendil (30/11).
- « M'hamed Issiakhem : Un peintre et un artiste hors du temps » de Lynda Graba (4/12).
- « La bande dessinée en fête du 11 au 23 décembre à Oran » (8/12).
- « Beaux-Arts, La sculpture sur granit : L'œuvre au profit de la patrie » sur Bediar Bouharket (13/12).
- « Séminaire international sur « l'Art et le patrimoine » : Lieux et enjeux de la mémoire patrimoniale » de Lynda Graba (14/12).
- « M'Quidech la toute première revue de bande dessinée algérienne bientôt rééditée » (19/12).
- « Arts plastiques : « La peinture moyen de soin » de l'artiste Mohamed Djoua » de Lynda Graba (25/12).

El Watan

- « *Réflexion. L'année culturelle 2009 : Histoire de faire le point* » de Ameziane Ferhani (2/1).
- « *École d'arts Artissimo : La récréation, c'est la classe !* » (7/1).
- « *Lerari Arslane. Designer, graphiste, artiste-peintre, comédien « Chez nous, l'artiste est peu considéré...* » de Hamid Tahri (7/1).
- « *L'année culturelle* » de Faten Hayed et Yasmine Bouchène (8/1).
- « *Grande expo. Deuxième salon d'automne Saison sur chevalet* » de Slimane Brada (9/1).
- « *Rachida Azdaou. Plasticienne « L'art, c'est aussi la poursuite de l'inachevé* » (9/1).
- « *Les tons apaisants de Abdesselam Bouzar* » de Nacima Chabani (11/1).
- « *Constantine : Grève des étudiants de l'École des beaux-arts* » de Farida Hamadou (11/1).
- « *Photographie : Oran vue en « clair-obscur » par Hamid Aouragh* » de Djamel Benachour (14/1).
- « *Réflexion. Management et culture L'art de la performance* » de Ammar Kessab (16/1).
- « *Enfants. L'avenir de la culture Adultes s'abstenir* » de Slimane Brada sur l'école d'art Artissimo (16/1).
- « *Regards sur l'Algérie profonde* » de A.S. Ahcène sur Hadj Ali Boutiba (17/1).
- « *La Mitidja, un désert culturel : Blida, la grande régression* » de Ahmed Ancer (26/1).
- « *Ali Khodja tire sa révérence : Une vie dédiée à l'art* » de Kamel Benelkadi (9/2).
- « *Exposition picturale à l'hôtel El Djazair : Union et communion tonale* » de Nacima Chabani sur Abdelmalek Cherid (11/2).
- « *Mama. La première édition du FIAC s'achève : Aimer voir* » de Ameziane Ferhani (20/2).
- « *Palais des Raïs : Halte au cœur des métiers d'art* » de M. Tchoubane (24/2).
- « *Exposition picturale : Les bonnes vibrations de Noureddine Chegrane* » de Nacima Chabani (1/3).
- « *Tizi Ouzou : 4^e Salon des arts plastiques* » de Ahcène Tahraoui (2/3).
- « *Peinture. Exposition autour du 8 mars : Décharges émotionnelles* » de Slimane Brada (6/3).
- « *Tipasa : Bakhti dévoile les « Visages de femmes* » de M'Hamed H. (9/3).
- « *Exposition picturale de Sabiha Abdiche Un maelström floral* » de Kamel Benelkadi (10/3).
- « *Exposition de toiles au musée Cirta : L'art conjugué au féminin* » de Farida Hamadou (13/3).
- « *Les APC et la vie culturelle : La culture commune* » de Ameziane Ferhani (13/3).
- « *Evocation : Anissa Asselah, dix ans déjà* » de Nezha Daoudi (22/3).
- « *Constat 4* » de Karim Sergoua à la galerie Gaïa : *Libérez l'art... majeur* » de Héloïse Lagny (24/3).

- « *Homme bleu* » de Faten Hayed sur Abdelkader Belkhorissat (26/3).
- « *Galerie Arslan : Exposition conviviale* » (27/3).
- « *Réalisation de la plus grande fresque au monde à Oran : Une gigantesque frisque* » (27/3).
- « *Expo-photos perdu de vue de Sid Ahmed Semiane à Paris. Écrire en lumière des notes de silence* » de Imen Bessah (28/3).
- « *Galerie Arslan : Exposition collective* » (31/3).
- « *Farid Benyaa. Plasticien et galeriste : « J'aime le mélange des publics »* de Bertrand Ollivier (2/4).
- « *La révolution par le noir* » sur Abderrezak Hafiane (2/4).
- « *Café du théâtre d'Oran : La culture ne bouillonne plus* » (4/4).
- « *Exposition picturale à Aïn Témouchent : Un trio qui brille par sa présence* » de M. Kali (6/4).
- « *Peinture : Portraits de femmes et paysages urbains à la galerie Artweka* » (6/4).
- « *Exposition d'arts plastiques à Guelma : Palette haute fidélité !* » de Karim Dacdi (8/4).
- « *Arezki Larbi Plasticien : L'image spontanée est une piste pour l'art de la photographie* » de Bertrand Ollivier (9/4).
- « *Dans l'ombre chaude algérienne...* » sur Bruno Hadjih (9/4).
- « *Photo. Exposition à Alger de Bruno Hadjih : Reflex et réflexion* » de Bachir Aïdi (10/4).
- « *Musée national d'art moderne et contemporain d'Alger : Expo-photos « Regards reconstruits »* de Héloïse Lagny (11/4).
- « *La patrie du Moi* » de Ameziane Ferhani (17/4).
- « *Des traits simples pour dire les malheurs du monde* » de Fayçal Métaoui sur Abdelbaki Boukhalfa (23/4).
- « *Rafik. L'évasion au bout de l'objectif* » de Bertrand Ollivier sur Rafik Zaïdi (23/4).
- « *Katia Kameli vidéaste et productrice : « Elargir le champ de l'art »* de Samir Ardjoum (24/4).
- « *Jef par Kader Aggad* » de Faten Hayed (7/5).
- « *Lecture d'une œuvre. « Préparatifs d'un mariage kabyle » (Hamsi Boubekeur)* » de Nadia Aqsous (8/5).
- « *Hamsi Boubekeur. Artiste-peintre : « La possibilité du vivre ensemble »* de Nadia Aqsous (8/5).
- « *Mois du patrimoine : Une statue d'Ibn Khadoun inaugurée à Béjaïa* » de R. Oussada sur Khodir Bourihane (9/5).
- « *Khodir Bourihane : Un sculpteur au service du patrimoine* » de R. Oussada (13/5).
- « *Nazim Djemai réalisateur : « Je ne peux donner de piste au spectateur »* de Samir Ardjoum (15/5).
- « *Concours photo de Canon : Un Algérien parmi les lauréats* » de Kamel Benelkadi sur Zoheir Ramzi Boutekedjiret (16/5).
- « *Algérie : Le littoral et les zones humides* » sur M'Hamed Kerrouche (28/5).

- « *M'Hamed Kerrouche. Photographe : « On a donné tous les moyens à des étrangers et on les refuse aux Algériens »* de Fayçal Métaoui (28/5).
- « *Saisons des couleurs* » de Ameziane Ferhani (29/5).
- « *Exposition. Oeuvres recentes de Bourdine : Moussa entre palette et moulinet* » de Reda Bekkat (29/5).
- « *Arts. Visite à Mohamed Louaïl : L'Artiste gentleman* » de Ameziane Ferhani (5/6).
- « *Monument cherche décideur* » sur Mohamed Louail (5/6).
- « *Hors-jeu* » de Ameziane Ferhani (5/6).
- « *Galerie d'art Mohamed Racim : Mohamed Khadda, l'affichiste* » de Nacima Chabani (8/6).
- « *Journée nationale de l'artiste : Mohamed Boutaleb marque sa présence* » de A. Souag (9/6).
- « *3^e salon national des artistes peintres à Oran : « Le labyrinthe d'Eden »* de Djamel Benachour (10/6).
- « *Ammar ou l'aventure humaine* » sur Ammar Allalouche (11/6).
- « *Les enfants de SOS exposent !* » sur Salim Le Kouachet (11/6).
- « *L'artiste peintre, Fatah Sahdi, s'est éteint la fin de la semaine dernière à l'âge de 41 ans* » (20/6).
- « *El Hadi Hamdikène. Photographe : « J'aime surprendre la lumière de l'aube »* de Fayçal Métaoui (30/6).
- « *Dessine-moi Alger ya kho !* » (2/7).
- « *Noureddine Hamouche. Artiste peintre et écrivain : « Je suis un amoureux du signe, c'est un patrimoine ancestral »* de Kamel Boudjemil (9/7).
- « *Rachid Alik. Responsable médias du FIBDA : Nous allons doubler la surface de la librairie !* » (30/7).
- « *Cherchell : 10^e rencontre des artistes peintres* » de M'Hamed H. (2/8).
- « *Mimia Lichani. Artiste plasticienne : « L'artiste, c'est celui qui confectionne des rêves avec des petits riens... »* de Farida Hammadou (12/8).
- « *Une galerie d'art voit le jour à Constantine* » (12/8).
- « *Lazhar Gatt. Réalisateur : Le parkour véhicule des valeurs importantes* » de Zouheir Aït Mouhoub (13/8).
- « *Hamza Bounoua. Artiste-peintre : « Je suis fier de participer à l'internationalisation de l'art algérien »* de Fayçal Métaoui (15/8).
- « *Le court métrage Khouya de Yanis Koussim : Prix du jury cinéma et jeunesse* » (16/8).
- « *C'est l'heure Ali Ali Khodja !* » de Wadi Bouzar (19/8).
- « *La palette, caducée pictural L'artiste plasticien n'est jamais à l'honneur dans notre pays !* » sur Mohamed El Ghali Benzaïbac (26/8).
- « *La galerie d'art Lotus, Miramar, ouvre ses portes le soir* » (29/8).
- « *La plasticienne Attika Boubezari « récidive » à Jijel* » (29/8).
- « *Le palais de la culture Moufdi Zakaria abrite dans l'une de ses salles une exposition-vente d'artisanat d'art et d'objets de décoration* » (2/9).
- « *L'Algérie, nouvel album du caricaturiste Hicham Baba Ahmed (HIC) «Zerhouni et ses déclarations maladroités me manquent !»* » de Fayçal Métaoui (6/9).

- « *Placée sous la tutelle du ministère de la Culture Riadh El Feth à vau-l'eau* » (6/9).
- « *Zafira Baba. Présidente-directrice de l'association atelier artissimo « A la recherche d'un lieu adéquat pour l'atelier artistique* » de K. Smaïl (6/9).
- « *Musée national d'art moderne et contemporain à Alger Premier Festival national de la photographie d'art* » de Nacima Chabani (20/9).
- « *Le premier Festival national de la photographie d'art se déroule au Musée algérien de l'art moderne et contemporain (Mama)* » de Fayçal Métaoui (22/9).
- « *Redjem Rebbah décroche le premier prix du concours de l'affiche officielle du FIBDA* » de Rabah Beldjenna (27/9).
- « *Z'har, projeté en avant-première à la salle El Mougat à Alger La violence, cette contamination des temps modernes* » de Fayçal Métaoui sur Fatma Zohra Zamoum (6/10).
- « *MAZ : Caricaturiste et dessinateur à El Watan* » (7/10).
- « *Distinction pour le caricaturiste Ali Dilem Méfiez-vous, le chevalier est un pourfendeur !* » de K. Smaïl (12/10).
- « *Vingt et un artistes peintres aux tendances différentes exposent jusqu'à la fin du mois en cours, leurs œuvres dans la toute nouvelle galerie d'art du centre commercial et de loisirs de Bab Ezzouar à Alger* » (13/10).
- « *Festival de la Bande dessinée : sous la pluie, les couleurs...* » de Fayçal Métaoui (15/10).
- « *Ahmed Haroun Bédéïste et caricaturiste de presse « Je vais reprendre le personnage de M'kidèche* » de Fayçal Métaoui (17/10).
- « *Le film Khouya en compétition au Festival d'Abu Dhabi et de Carthage* » (17/10).
- « *Les arts plastiques algériens à l'honneur aux Etats-Unis* » de Samir Ben (20/10).
- « *Salim Brahimi, Responsable des éditions Z. link « Le Manga est très répandu en Algérie* » (26/10).
- « *Exposition picturale Galerie d'art contemporain Art4 you* » de Nacima Chabani (26/10).
- « *Slim. Bédéïste et caricaturiste « Les jeunes ne savent pas que le « système » nous manipule toujours...* » de K. Smaïl (31/10).
- « *Togui or not Togui* » de Nacima Chabani (1/11).
- « *3^e Salon d'automne au Palais de la culture Moufidi Zakaria Diversité des styles* » de Nacima Chabani (3/11).
- « *Au pays endormi des galeries d'art...* » de Nina Sellés (5/11).
- « *Alger. Résidence algéro-européenne des photographes Objectif, le patrimoine culturel et archéologique* » de Nacima Chabani (11/11).
- « *Culture : Un secteur à la traîne* » de Kamel Beniaïche (11/11).
- « *Walid Aidoud. Artiste designer Le peuple sahraoui n'a pas besoin d'une Joconde, mais d'un qui parle de sa culture* » de Nina Sellés (12/11).
- « *Religion et art, passerelles d'Antan Émouvants registres* » de Ameziane Ferhani (20/11).

- « *Mohamed Djehiche. Directeur du Musée d'art moderne et contemporain d'Alger (MaMa) « Un musée doit être un espace vivant dans lequel les gens ne s'ennuient pas »* de Mustapha Benfodil (21/11).
- « *Victimes du déficit culturel national. Nos musées sans public »* de Mustapha Benfodil (21/11).
- « *Les grâces et les méditations de Amina Feriel Tidjani »* de Nacima Chabani (23/11).
- « *Taieb Larak Auteur. L'aquarelle est pour Bettina un art majeur »* de Fayçal Métaoui (26/11).
- « *Bruno Hadjih. Photographe-reporter franco-algérien La jeunesse algérienne conserve toute son envie de liberté et sa fougue »* de Mehdi Belkadi (26/11).
- « *Arts plastiques. Peintres de Maghnia Le fou désir de la bande des quatre »* de Bouziane Benachour (28/11).
- « *Fragments de rêves sur toile de Sabiha Abdiche »* de Kamel Benelkadi (1/12).
- « *Nourreddine Chegrane expose à la Galerie Art 4 you œuvres chantantes »* de Nacima Chabani (1/12).
- « *La deuxième mort de M'hamed Issiakhem ? »* de Salim Mesbah (3/12).
- « *Issiakhem deux mois d'exposition au mama : Le bouillonnant iceberg »* (4/12).
- « *Exposition hommage à M'hamed Issiakhem au mama Un legs précieux et éternel »* de Nacima Chabani (5/12).
- « *Exposition picturale de Sabiha Abdiche Fragments de rêves sur toile »* de Kamel Benelkadi (6/12).
- « *L'artiste, Abdeltif Benchoubane, nous quitte »* de M. Tchoubane (8/12).
- « *Hamza Bounoua invité à Art Dubaï 2011 et à Doha »* de Fayçal Métaoui (9/12).
- « *Musée national d'art moderne et contemporain Hommage à l'artiste M'hamed Issiakhem »* de Nacima Chabani (13/12).
- « *Mustapha Boutadjine. Peintre « Le Gitan c'est moi, le Noir c'est moi aussi »* de Rémi Yacine (13/12).
- « *Séminaire à l'école supérieure des beaux-arts d'Alger L'art, ce legs ancestral »* de Nacima Chabani (13/12).
- « *Ammar Bouras. Nous n'avons rien appris de ce qui s'est passé durant les années 1990 »* de Adlène Meddi (17/12).
- « *Lyon. Un mois culturel algérien Signes et paroles »* de Nacima Chabani (25/12).
- « *Arts plastiques à Guelma. En plus du talent, il faut de l'argent »* de Karim Dacri (25/12).
- « *Onze vœux et un aveu »* de Ameziane Ferhani sur l'année culturelle 2010 (25/12).
- « *Issiakhem au Mama. Une expo à la dimension de l'artiste »* de Rachid Lourdiane (29/12).

Horizons

- « *Ouverture de la 5^e édition du salon national des arts plastiques à Khenchela : Un remarquable carrefour interculturel* » (1/1).
- « *Khalida Toumi, personnalité nationale de la culture en 2009 : Le Panaf, une réussite pleine et entière* » de Kamel Chériti (2/1).
- « *Patrimoine : Une vingtaine de restaurateurs d' oeuvres d'art formés à Oran* » (4/1).
- « *Une nouvelle expérience qui ravit la plasticienne Khadidja Slimani : De la chanson à la littérature* » de Samira Sidhoum (8/1).
- « *A l'occasion de la célébration du nouvel an amazigh : Abdelmalek Cherid expose ses 45 fresques à Didouche Mourad* » de Samira Sidhoum (13/1).
- « *Prochaine sortie d'un ouvrage sur le 2^e salon d'automne : En hommage à la créativité* » de Samira Sidhoum (25/1).
- « *Coup de cœur - La photo par El Hadi Hamdikène et Abderrahmane Djelfaoui : Regarder ce que le quotidien empêche de voir* » de Kamel Chériti (1/2).
- « *Constantine : Le musée Cirta espère acquérir des pièces archéologiques saisies* » de Kais Benachour (3/2).
- « *Artiste peintre et sculpteur : Cherif Mennoubi peint les traditions* » de Samira Sidhoum (9/2).
- « *Exposition de peinture à la galerie d'art Didouche-Mourad : 22 toiles en hommage à Alger d'antan* » de Samira Sidhoum sur Hanifa Boufis (9/2).
- « *Ali Khodja Ali restera vivant dans le monde national de la peinture : Une école de la culture du beau* » de Kamel Chériti (13/2).
- « *Les œuvres de Barbara Amokrane à la Cyber galerie Didouche-Mourad : Pour le plaisir de peindre et de partager* » de Kamel Chériti (16/2).
- « *Malika Taghlit, photographe à El Watan : « Le photographe n'est pas encore assez protégé* » (17/2).
- « *4^e édition du Salon du Djurdjura des arts plastiques : Honneur appuyé aux doyens de la peinture algérienne* » de Rachid Hammoutène (20/2).
- « *L'exposition se tient à la cyber-galerie Didouche- Mourad : Nouredine Chegrane, cet éternel épicurien* » de Samira Sidhoum (27/2).
- « *En hommage à la femme : 27 élèves de la société des Beaux arts exposent au TNA* » de Slimane S.A (9/3).
- « *Exposition de peinture à La cybergalerie de la rue Didouche Mourad : L'art au féminin séduit* » de Samira Sidhoum (10/3).
- « *Zerhouni Rahal Fatma Zohra expose au Palais moufdi-zakaria : Le point noué sur toile* » de Samira Sidhoum (13/3).
- « *Le peintre plus riche que le peintre* » de Amine Goutali sur Mehdi Djelil (13/3).
- « *Exposition d'arts plastiques : Le groupe « Présence » expose une vision nouvelle de l'art* » de Samira Sidhoum (24/3).
- « *Vernissage d'une exposition au Musée National des Beaux Arts : 80 toiles en hommage à l'identité algérienne* » de Samira Sidhoum (28/3).
- « *Exposition de peinture sur bois : La peinture arabesque mise en valeur par Mounir Bennikous* » de Samira Sidhoum (30/3).

- « *Bilal et Réda (caricaturistes à l'Index) : Deux cousins pour la même passion* » de Kaïs Benachour sur Bilal Boutabba et Réda Birouk (31/3).
- « *Musée National d'art moderne et contemporain : Inauguration de l'exposition de photographies « Regards reconstruits 2* » de Samira Sidhoum (4/4).
- « *Rencontre avec le plasticien Karim Sergoua à la Galerie Gaïa : « Sauvegarder le patrimoine, une nécessité* » de Samira Sidhoum (5/4).
- « *Du nouveau pour le journaliste de la presse culturelle : L'AARC crée un espace de documentation et d'information* » de Samira Sidhoum (10/4).
- « *Exposition de peinture à la galerie d'art Didouche-Mourad : Le SOS nature de l'artiste Zahaf Hassina* » de Samira Sidhoum (10/4).
- « *Interface - Rencontre avec Ahmed Haroun «Je suis à l'aise dans tous les styles de dessin* » de Amine Goutali (10/4).
- « *Exposition photographies au CCF : En quête de plans originaux* » de Samira Sidhoum sur Bruno Hadjih (12/4).
- « *Cela se passe à El Mouggar : Mohamed Smara expose l'identité* » de Samira Sidhoum (24/4).
- « *Le caricaturiste Baki publie son premier album : L'actualité en images* » de Samira Sidhoum (3/5).
- « *Exposition de peinture à la Safex : La vie en amont* » de Samira Sidhoum (4/5).
- « *Patrimonial : Retour aux sources de Mohamed Bentaleb* » sur le patrimoine culturel (5/5).
- « *Exposition au Bastion 23 : Voyage au bout de l'émerveillement* » de Amine Goutali (5/5).
- « *Papillon et Horizon d'Arslane : Ça papillonne à l'horizon* » de Amine Goutali (28/5).
- « *La wilaya est en plein chantier : Tizi Ouzou bénéficie de nombreux projets culturels* » de Rachid Hammoutène (29/5).
- « *Conférence de Rachid Koraichi : Le traiteur du trait* » de Amine Goutali (30/5).
- « *Festival culturel international de la calligraphie : Participation massive des artistes nationaux* » de Kamel Chériti (31/5).
- « *Clôture du festival culturel international de la calligraphie : Les artistes nationaux les plus primés* » de Kamel Chériti (5/6).
- « *Samia Boumerdassi expose ses fresques jusqu'au 20 juin à l'hôtel El Djazaïr : « En hommage à mon père* » de Samira Sidhoum (12/6).
- « *Le vernissage de l'exposition a lieu cet après-midi : Rachid Nacib, le trait interactif* » de Saliha Aouès (18/6).
- « *L'artiste Karim Dellouche expose au CCF de Constantine : Des toiles en musique* » de Kaïs Benachour (19/6).
- « *Rachid Nacib expose à la Galerie Mohamed Racim : Quand l'actualité épouse l'art* » de Samira Sidhoum (21/6).
- « *Rencontre avec Rachid Nacib : « Ici, la photo prend une dimension picturale* » de Samira Sidhoum (21/6).

- « Agence algérienne pour le rayonnement culturel : Servir davantage la culture et les arts » de Kamel Chériti (29/6).
- « Il est le neveu de M'hamed Issiakhem : Aghiles Issiakhem expose les états d'âmes » de Samira Sidhoum (29/6).
- « Rencontre avec Aghiles Issiakhem : « Je rêve d'intégrer l'Ecole des Beaux Arts d'Alger » de Samira Sidhoum (30/6).
- « Coup de cœur - Panorama de la Bande dessinée Algérienne : Lazhari Labter rend hommage au 9e art » de Samira Sidhoum (26/7).
- « Galerie d'Arts Didouche Mourad : Photos expressives et intimistes de Fatima Chafaâ » de Samira Sidhoum (28/7).
- « Véritable travail de création : Fergania Aouati peint le bien et le mal » de Samira Sidhoum (28/7).
- « L'art de la calligraphie et de la miniature : Rencontre des artistes d'Iran avec leurs homologues d'Algérie » de Kamel Chériti (1/8).
- « Les sites et zones humides immortalisés en images : M'hamed Kerrouche, l'Algérie en bandoulière » de Saliha Aouès (4/8).
- « Les tableaux de Karim Bounadi à la Galerie d'art de Didouche Mourad : L'astronomie par la peinture » de Samira Sidhoum (4/8).
- « Exposition à la librairie Tiers Monde : La photo solidaire » (8/8).
- « Calligraphie : La ministre de la Culture inaugure l'exposition de Mahmoud Taleb » de Kamel Chériti (24/8).
- « Espace Lotus d'Oran a ouvert ses portes : 30 artistes-peintres au programme » (3/9).
- « Deux cents œuvres la représentent : La photographie d'art au MAMA » (20/9).
- « MAMA : Les possibilités infinies de la magie de la photographie » de Kamel Chériti (27/9).
- « Sid Ali Djenidi, photographe professionnel : « La photo doit produire de l'émotion » de Kamel Chériti (27/9).
- « Troisième édition du Festival de la bande dessinée : Rayonnement national et international du rendez-vous d'Alger » de Kamel Chériti (1/10).
- « Le premier long métrage de Fatma Zemmoum : Z'har, un film pour la mémoire et le présent » de Kamel Chériti (5/10).
- « A propos de l'ouverture de la 3^e édition du festival : La bande dessinée dans des espaces plus grands » de Kamel Chériti (8/10).
- « Exposition des œuvres du maître de la peinture, Nouredine Chegrane : Un message de paix par l'esthétique du signe » de Kamel Chériti (11/10).
- « Taieb Larak publie son livre par ses propres moyens : Deux ans d'efforts et de persévérance » de Kamel Chériti sur Bettina Ayeche Heinen (11/10).
- « L'Algérie vue par la peinture de Bettina Heinen Ayeche : Un livre d'art de Taieb Larak » de Kamel Chériti (11/10).
- « Evocation - Clôture du festival de la bande dessinée : Le thème de l'abominable mur séparant la Palestine primé » de Kamel Chériti (18/10).
- « Interface - Rencontre avec Ahmed Haroun : « Je suis à l'aise dans tous les styles de dessin » de Samira Sidhoum (18/10).

- « *Festival international de la miniature et de l'enluminure : La magie de l'art dans la finesse et la délicatesse* » de Kamel Chériti (18/10)
- « *Imad Chenouf, Un jeune bédéiste au talent avéré* » (18/10).
- « *Escapes Fibda 3 : « Un véritable pôle culturel » selon les spécialistes* » de Samira Sidhoum (18/10).
- « *Zahia Soufflet, miniaturiste fille du céramiste Mohamed Boumehti : « Dans la miniature, un tableau demande* » de Kamel Chériti (24/10).
- « *Ouverture du Salon d'automne au Palais de la culture : Un rendez-vous annuel incontournable* » de Kamel Chériti (30/10).
- « *La diversité, facteur d'impulsion du développement : Le Palais des Raïs, creuset des échanges culturels* » de Kamel Chériti sur une exposition de photos (3/11).
- « *Statut d'artiste : Vers le dénouement final ?* » de Amine Goutali (20/11).
- « *Avec El Hadi Hamdikene photographe algérien « La photo a évolué grâce au numérique* » de Samira Sidhoum (22/11).
- « *Résidence algéro-européenne de photographes : Regards pluriels sur le patrimoine algérois* » (22/11).
- « *Le collectif de Maghnia expose à Lotus* » (1/12).
- « *25^e anniversaire de la disparition de M'hamed Issiakhem : En hommage à l'un des fondateurs de la peinture moderne* » de Samira Sidhoum (3/12).
- « *Saïd Chender, artiste-peintre : L'omniprésence de la femme matricielle* » (6/12).
- « *Abdelkader Belkhorissat artiste peintre. Des gouaches pour l'Algérie* » (25/12).
- « *Rencontre à Guelma : Ouverture de la manifestation « Arc en ciel » des arts plastiques* » (27/12).
- « *Exposition de peinture thérapeutique : l'œuvre de Mohamed Djoua séduit* » de Samira Sidhoum (28/12).

Infosoir

- « *Arts plastiques Les ateliers plus fréquentés* » (3/1).
- « *Expression surréaliste* » de Yacine Idjer sur Abderrahmane Bekhti (4/1).
- « *Patrimoine / Œuvres d'art Une vingtaine de restaurateurs formés* » (4/1).
- « *Salon d'automne « Créer une identité artistique* » de Yacine Idjer (5/1).
- « *Gestion culturelle / Ammar Kessab « Vers de nouvelles politiques* » de Yacine Idjer (7/1).
- « *Abdi Abdelkader Un designer algérien dans la cour des grands* » (14/1).
- « *Abdelkrim Hamri Un artiste peintre à la recherche de sa voie* » de Souad Labri (18/1).
- « *2^e Salon d'automne La création au rendez-vous* » (24/1).
- « *Algérie - Espagne Partenariat entre musées* » (25/1).
- « *Alger d'antan en couleurs* » sur Hanifa Boufis (6/2).
- « *Décès de l'artiste peintre Ali-Khodja Ali* » (8/2).
- « *Ali Ali-Khodja Le dernier hommage à l'artiste* » de Yacine Idjer (9/2).
- « *Attika Boubezari distinguée en Italie* » (22/2).

- « *Peinture/ Amokrane Barbara Une palette aux sonorités musicales* » de Yacine Idjer (22/2).
- « *Centre culturel algérien à Paris La création féminine à l'honneur* » (24/2).
- « *Arts plastiques 1^{er} Salon maghrébin* » (25/2).
- « *Miniature Hommage à Bachir Yelles* » sur Sahraoui Boubekeur (27/2).
- « *Un Salon en voie d'être institutionnalisé* » (8/3)
- « *Photographies Histoire intime* » de Yacine Idjer sur Rafik Zaïdi (8/3).
- « *Créations au féminin* » sur une exposition d'arts plastiques (10/3).
- « *Exposition de Fatma Rahal-Zerhouni Donner une valeur artistique à la laine* » (11/3).
- « *Sur les traces de Mohamed Khadda* » de Yacine Idjer (15/3).
- « *Femenino plural* » *Empreinte féminine* » de Yacine Idjer (18/3).
- « *Photographies / Exposition de Boukassem Une exploration, un voyage* » de Yacine Idjer sur Zerrouk Boukassem (23/3).
- « *Culture Festival « Raconte Arts » en préparation* » de A. Mekfouldji (25/3).
- « *L'Algérie d'antan dans la peinture* » de Yacine Idjer (3/4).
- « *Cap sur la femme et le patrimoine* » sur une exposition d'arts plastiques (4/4).
- « *Sur les traces de Hassina Zahaf* » (6/4).
- « *Un centre de documentation spécialisée Pour une meilleure approche de l'actualité* » de Yacine Idjer (6/4).
- « *Festival international de la bande dessinée Lancement de trois concours* » (10/4).
- « *Exposition de Hassina Zahaf Regard poétique sur la femme* » de Yacine Idjer (12/4).
- « *Hommage à la Palestine* » sur Mustapha Adane (18/4).
- « *Regard sur la Palestine* » par Yacine Idjer sur Mustapha Adane (26/4).
- « *Printemps de femmes à Thevest* » sur une exposition d'arts plastiques (3/5)
- « *Art pictural Un atelier « workshop » à Oran* » (4/5).
- « *Photographie / Patrimoine méditerranéen L'espace d'un concours* » de Yacine Idjer (6/5).
- « *Expression artistique Manque de créativité* » de Yacine Idjer (9/5).
- « *Festival de la création féminine Le tissage dans sa diversité* » de Yacine Idjer (10/5).
- « *Trans-Maghreb» Donner son point de vue* » de Yacine Idjer sur Katia Kameli (12/5).
- « *1^{er} festival de la création féminine Artistes et artisanes* » de Yacine Idjer (13/5).
- « *Le mouvement Présence. Proposer de nouvelles expériences* » de Yacine Idjer (20/5).
- « *Clichés immortels* » de Yacine Idjer sur Youcef Akam (20/5).
- « *Tarek Mesli / Arts plastiques Ce quelque chose d'évanescant* » de Yacine Idjer (26/5).
- « *Calligraphie Inauguration du 2^e Festival international* » (27/5).
- « *Salon national des artistes peintres Plus de 600 œuvres exposées* » (6/6).

- « *Tahar Ouamane à Cap Town* » (10/6).
- « *Arts plastiques « Expression du désert » à Ghardaïa* » de Souad Labri (13/6).
- « *Mohamed Khadda. L'affichiste méconnu* » de Yacine Idjer (14/6).
- « *Sur un air surréaliste* » sur Omar Regane (16/6).
- « *Des photographies autrement dites* » de Yacine Idjer sur Rachid Nacib (21/6).
- « *Créativité, émotion et discrétion* » de Yacine Idjer sur Aghilès Issiakhem (1/7).
- « *Workshop Alger à travers le dessin* » de Toufik Andaloussi (3/7).
- « *La nature tout en couleurs* » sur Djahida Houadef (11/7).
- « *Cherchell (Tipasa) Grande animation culturelle* » (3/8).
- « *Exposition de cartes postales Emotion, élégance et originalité* » de Yacine Idjer sur Sadia Tabti (8/8).
- « *Nadjib Berber « Redonner vie à la BD algérienne* » (13/8).
- « *Youcef Akam La passion du désert* » de Yacine Idjer (10/9).
- « *Oran/ Musée Ahmed-Zabana Acquisition de trois toiles de Mohamed Louail* » (15/9).
- « *Photographies Histoire de voyage* » de Yacine Idjer sur une exposition de photos (21/9).
- « *Tonalité plurielle* » sur Samia Boumerdassi (23/9).
- « *Court métrage « Khouya » à Namur* » de Yacine Idjer sur Yanis Koussim (25/9).
- « *Expressions artistiques Si l'attente m'était contée* » de Yacine Idjer sur une exposition de photos (27/9).
- « *Bande dessinée Les talents sont là, où sont les éditeurs ?* » de Yacine Idjer (28/9).
- « *Photographies / Exposition de Boukassem Une exploration, un voyage* » de Yacine Idjer sur Zerrouk Boukassem (30/9).
- « *Z'har », à l'arraché* » de H. Nadir sur Fatma Zohra Zamoum (6/10).
- « *Festival international de la bande dessinée Alger en bulles* » de Yacine Idjer (14/10).
- « *Relancer l'art de la miniature* » de Yacine Idjer (17/10).
- « *Cinéma / « Khouya » La violence qui dénonce la violence* » de Hammou Nadir sur Yanis Koussim (4/11).
- « *Arts plastiques Blida, tenue du Salon Baya* » de A. Mekfouldji (4/11).
- « *3^e Salon d'automne Expression plurielle* » de Yacine Idjer (9/11).
- « *Photographies Le patrimoine en image* » de Yacine Idjer (10/11).
- « *Stimuler la création* » sur l'art contemporain (29/11).
- « *Art contemporain. Appel à la création d'un musée* » (30/11).
- « *Patrimoine. L'habit fait l'identité* » de Yacine Idjer (5/12).

Jeune Indépendant

- « *Palais Ahmed Bey de Constantine. Musée national* » (17/1).
- « *Clôture du 2^e Salon d'automne d'Alger* » (26/1).

- « *Layachi Hamidouche. Entre post-modernisme allemand et classicisme flamand* » de Gassouma Jaoudet (23/1).
- « *Etranges étrangers de Mustapha Boutadjine. Recoller les morceaux au service de l'esthétique* » de Gassouma Jaoudet (27/1).
- « *Bélaïd Djaoudène La force tumultueuse d'un artiste éclairé* » de Gassouma Jaoudet (31/1).
- « *Une belle flamme s'éteint* » de Sarah Haider sur Ali Ali Khodja (9/2)
- « *Sa dernière demeure : Sidi Abderrahmane* » de Mohamed Rediane sur Ali Ali Khodja (9/2).
- « *4^e salon Djurdjura des arts plastiques à Tizi-Ouzou, Ahmed Azouzi et Baya Mahieddine honorés* » de A. Drifa (22/2).
- « *Skikda inaugure son palais de la culture et des arts* » (22/2).
- « *Les yeux de Madina Kermiche* » de Mohamed Rediane (11/3).
- « *Le beau livre de Tewfik Bendaoud. Visages et paysages d'Algérie* » de Mohamed Rediane (24/3).
- « *Assia Nehlil le beau et son reflet* » de Sarah H. (27/3)
- « *Au vernissage de Bruno Hadjih Dans l'ombre chaude algérienne* » de Mohamed Rediane (10/4).
- « *L'actuel et l'intemporel à bout de shoot* » de Sarah Haider sur une exposition de photos (11/4)
- « *La troisième édition du Festival international de la bande dessinée d'Alger se tiendra du 13 au 17 octobre 2010 à Riadh El-Feth sous le slogan « Alger, dialogues en bulles »* » de Mohamed Rediane (12/4).
- « *Le photographe Bruno Hadjih expose à Alger. De la beauté pure plein les yeux* » de Sarah Haider (15/4).
- « *Mustapha Addane expose ses dessins. Le crayon au bout du canon* » de Sarah Haider (22/4).
- « *Troisième rencontre maghrébine des arts plastiques* » de Nabil Chaoui (10/5).
- « *Papillons et horizons d'Arslane. La philosophie de l'éphémère* » de Sarah Haider (16/5).
- « *Exposition de l'artiste peintre Amel Daoudi Les fresques de la passion* » de Sarah Haider (19/5).
- « *Zola Djenane expose. La peinture au service de la mémoire* » de Sarah Haider (1/6).
- « *Imzad le beau livre de Mohamed Ali Guellati. Voyage dans la beauté du paysage* » (3/6).
- « *Mohamed Oudhai expose. Le Rogam d'une mémoire immortelle* » de Sarah Haider (3/6).
- « *Fatima Chafaa expose ses photos. Album de voyages* » de Sarah Haider (2/8).
- « *Un collectif de jeunes photographes expose. Alger entre ombre et lumière* » de Sarah Haider (9/8).
- « *Exposition itinérante du photographe M'Hamed Kerrouche. Littoral, zones humides et biodiversité* » de Mohamed Rediane (10/8).

- « *L'exposition de peinture de l'artiste Zoulikha Taouchichet est à visiter* » (12/8).
- « *Yanis Koussim récompensé au festival de Locarno* » (16/8).
- « *Arezki Larbi ou le perfectionnisme fécond* » de Sarah Haider (2/9).
- « *Festival national de la photographie d'art Le voyage conté en images* » de Sarah Haider (21/9)
- « *Générique contrasté de Mohamed Rediane sur une exposition de photos* » (22/9).
- « *3^e Festival international de la bande dessinée d'Alger La jeunesse choyée* » de Sarah H. (5/10).
- « *3^e Festival international de la bande dessinée d'Alger Ces bulles qui dialoguent et naviguent* » de Mohamed Rediane (12/10).
- « *Ezzou'art, la nouvelle galerie d'art 21 artistes au premier vernissage* » de Mohamed Rediane (16/10).
- « *Clôture du 3^e Festival international de la bande dessinée d'Alger Chadi Madi sous la pluie !* » de Mohamed Rediane (19/10).
- « *Khouya, un film de Yanis Koussim De la violence familiale* » (7/11).
- « *Première résidence algéro-européenne de photographes Regards sur le patrimoine d'Alger* » de Mohamed Rediane (13/11).
- « *1^{ère} biennale méditerranéenne de l'art contemporain à Oran Un espace en crée un autre* » (1/12).

La Dépêche de Kabylie

- « *Hamid Tibouchi Par la plume et par le pinceau* » de Menad B. (17/1).
- « *Exposition Festival national de la photographie d'art / 200 œuvres exposées à Alger* » (21/9).
- « *Tizi Ouzou a la meilleure direction de la culture du pays* » de Khaled Zahem (7/11).
- « *La photo est un témoin de transmission de la mémoire* » sur Assalaz (26/12).
- « *Un témoignage vivant de l'histoire de l'Algérie* » sur Zineb Sedira (28/12).

La Nouvelle République

- article sur Boufis Hanifa (10/2).
- article sur Berrezel Khaled (11/2).
- « *Salon maghrébin des arts plastiques de Bordj Bou Arréridj* » (24/2).
- « *Les moments forts du Panaf immortalisés* » sur Boukassem Zerrouk (23/3).
- « *Algérie, la magie des contrastes* » de Hassina A. sur Zebar Zinou (27/3).
- « *Peinture : le paysage, thème de prédilection du plasticien Bachir Bencheikh* » (6/4).
- « *Exposition de photos de Zerrouk Boukacemi* » (11/4).
- « *Barrage de Béni Haroun, un site mirifique qui inspire les peintres* » (25/4).
- « *Mois du patrimoine : le vol et trafic des biens culturels en débat à Tipasa* » (4/5).
- « *Dalil Saci expose une palette colorée* » de Lamia S. (11/5).
- « *Festival culturel international de calligraphie* » de Lamia S. (17/5).

- « *Amel Daoudi opte pour la Récup-Art* » (22/5).
- « *A la rencontre d'une inspiration psychédélique* » de Hassina A. sur Tarik Mesli (27/5).
- « *Les affiches du plasticien Mohamed Khadda* » (5/6).
- « *Zoom sur les affiches de Mohamed Khadda* » de Lamia S. (6/6).
- « *Salon national des artistes-peintres d'Oran* » (7/6).
- « *Omar Regane expose à la médiathèque Abane Ramdane d'Alger : inspiration surréaliste* » (15/6).
- « *Musée Nasreddine de Boussaâda, Engouement intact* » (17/6).
- « *Moussa Metriter opte pour la peinture animalière* » (19/6).
- « *La défragmentation de Dalil Saci* » de Lamia S. (26/6).
- « *Un ouvrage de référence* » de Lamia S. sur le livre « Imzad » de Guellati Mohamed Ali (29/6).
- « *Céramique algérienne ou la dextérité des artisans* » de Hassina A. (1/7).
- « *De la dextérité des artisans céramistes* » de Hassina A. (2/8).
- « *La plasticienne Attika Boubezari récidive à Jijel* » (29/8).
- « *La néo-miniature : la digne relève des maîtres* » de Hassina A. (13/9).
- « *Miniature algérienne, De l'oubli à la renaissance* » de Hassina A. (13/9).
- « *Festival national de la photographie au MAMA, plus de deux cents photos exposées* » de Lamia S. (21/9).
- « *Festival international de la miniature et de l'enluminure, Alger accueille bientôt la 4^e édition* » de Hassina A. (7/10).
- « *Festival international de la bande dessinée à Riadh El Feth, une troisième édition riche en programmation* » de Lamia S. (11/10).
- « *10^e salon d'automne du petit format* » de Lamia S. (14/10).
- « *Festival international de la bande dessinée d'Alger, c'est parti pour la troisième édition* » de Hassina A. (16/10).
- « *Ouverture à Tlemcen de la première édition* » sur le salon d'arts plastiques « Abdelhalim Hemche » (19/10).
- « *Salon des arts plastiques de Blida : En hommage à l'artiste peintre Baya Mahieddine* » (23/10).
- « *Festival international de la bande dessinée, une totale réussite* » (26/10).
- « *Le lien entre engagement et poésie* » de Gassouma Jaoudet sur Hamouche Noureddine (2/11).
- « *La violence contre les femmes dévoilée en vingt minutes* » sur le film « *Khouya* » de Koussim Yanis (7/11).
- « *La maison de la culture de Bouira : un espace de rayonnement culturel* » (25/11).
- « *Un collectif de peintres de Maghnia expose à Oran* » sur le groupe des peintres de Maghnia (28/11).
- « *Appel à la création d'un musée d'art contemporain à Oran* » (1/12),
- « *Un artiste qui a eu le cœur dans la tempête* » sur Issiakhem M'Hamed (8/12).
- « *Un trop plein d'émotions pour quelques jours encore* » de Jaoudet Gassouma sur Chegrane Noureddine (9/12).

- « *Lotus, un espace zen dans un esprit zen* » de Gassouma Jaoudet sur la galerie Lotus (9/12).
- « *Publication « M'Hamed Issiakhem, à la mémoire de ... »*. Une œuvre revisitée » de Lamia S. (19/12).

La Tribune

- « *La quadrature du cercle des artistes et des arts. Culture et cultures* » de Mohamed Rahmani (7/1).
- « *La culture peut bénéficier de nombreux bâtiments désaffectés La « récupération », un filon inexploité pour les infrastructures culturelles* » de Hassan Gherab (7/1).
- « *Bouïra Cap sur les infrastructures de proximité* » de Nacer Haniche (7/1).
- « *Malgré l'importance de son rôle sur le terrain L'association culturelle, cinquième roue du carrosse* » de A. Lemili (7/1).
- « *Clair-obscur, noir et blanc et argentique pour un retour aux sources. Exposition-photo d'Abdelhamid Aouragh au CCF d'Oran* » de Samir Ould-Ali (11/1).
- « *La communauté culturelle à l'étranger* » de Abdou B. (25/2).
- « *Une association bataille pour transformer les lieux publics en scènes culturelles Pour la socialisation de la culture* » de Wafia Sifouane (27/2).
- « *Constantine Pas de place pour les arts dans les espaces publics* » de Nasser Hannachi (11/3).
- « *Les artistes de Tlemcen veulent des lieux de rencontre* » de Mohamed Ouanezar (11/3).
- « *Oran en quête d'espaces d'expression et d'apprentissage* » de Amira Bensabeur (11/3).
- « *La culture s'invite dans les cafés d'Alger Une nouvelle tendance en quête de parrains* » de Wafa Sifouane (11/3).
- « *Annaba L'indigence culturelle perpétuée* » de Mohamed Rahmani (18/3).
- « *Exposition photos de Zerrouk Boukassem à la galerie Omar Racim Tourbillon de formes et de couleurs pour conter l'Algérie* » de Sihem Ammour (24/3).
- « *Afin de ranimer et de pérenniser l'acte culturel à Constantine. La direction de la culture prône une omniprésence culturelle concrète* » de Nasser Hannachi (25/3).
- « *Le secteur culturel se renforce dans la wilaya d'Adrar* » (30/3).
- « *Exposition au Musée national des beaux-arts d'Alger Des objets et des œuvres pour conter l'art de vivre de l'Algérie d'antan* » de Sihem Ammour (30/3).
- « *Création du centre de documentation de l'AARC à Riadh El Feth Un espace d'information dédié aux arts et à la culture* » de Sihem Ammour (31/3).
- « *Oran Lorsque les associations mènent la danse* » de Samir Ould Ali sur la vie culturelle à Oran (1/4)

- « *Un nouveau rapport les « unit » pour une activité culturelle qualitative. Associations-administration à l'ère du contrat-programme* » de Nasser Hannachi (1/4)
- « *Malgré l'importance de son rôle sur le terrain L'association culturelle, cinquième roue du carrosse* » de Hassan Gherab (1/4).
- « *Ouverture officielle du centre de documentation de l'ARRC Un outil de travail pour les artistes et les professionnels de la culture* » de Sihem Ammour (7/4).
- « *Arrêt sur image Culture et globalisation* » de Abdou B. (8/4).
- « *Exposition photo « Regards reconstruits 2 » au MAMA d'Alger Balade spatio-temporelle à travers le prisme de la lumière* » de Sihem Ammour (13/4).
- « *Arrêt sur image Un vide trop rempli* » de Abdou B. sur le champ culturel (15/4).
- « *Censure d'une exposition de la plasticienne algérienne Zineb Sedira à Vallauris* » (4/5).
- « *A l'occasion des 3^e rencontres maghrébines sur les arts plastiques, Annaba rendez-vous des artistes maghrébins* » de Mohamed Rahmani (9/5).
- « *Culture et paradoxes* » de Abdou B. (20/5).
- « *Les cultures d'ailleurs se socialisent au détriment de notre culture Ouverture culturelle, acculturation et déculturation* » de Hassan Gherab (3/6).
- « *A l'occasion de la célébration de la journée nationale de l'artiste, exposition collective et remise du prix du Président au TNA* » de Sihem Ammour (10/6).
- « *La culture ou la sieste ?* » de Abdou B. (10/6).
- « *Exposition d'art à Sidi Bel Abbès* » de Amira Bensaber (10/6).
- « *Moi, vouloir statut* » de Abdou B. sur le statut de l'artiste (17/6).
- « *L'artiste Saadia Tabti et un collectif de jeunes photographes exposent à la librairie du Tiers-monde Croisement des générations et des arts* » de Wafia Sifouane (8/8).
- « *Le calligraphe Mahmoud Taleb expose au musée Mustapha-Bacha Une approche contemporaine de la calligraphie* » de Wafia Sifouane (11/8).
- « *Le court-métrage Khouya de Yanis Koussim au 63^e festival du film de Locarno, le cinéaste indépendant arrache le prix du jury cinéma et jeunesse* » de Wafia Sifouane (16/8).
- « *Lors de la présentation de son dernier album L'Algérie Le Hic appelle dessinateurs et chroniqueurs à publier plus* » de Wafia Sifouane (13/9).
- « *Il sera ouvert aujourd'hui au Musée national des arts modernes et contemporains. 1^{er} Festival national de la photographie d'art* » de Wafia Sifouane (20/9).
- « *1^{er} festival national de la photographie d'art au MAMA, l'émerveillement dans l'œil de l'objectif* » de Sihem Ammour (26/9).
- « *Le film de Fatma-Zohra Zemmoum sera projeté en avant-première au Mouggar Z'har, quand le cinéma tutoie la réalité* » de Wafia Sifouane (28/9).

- « 3^e édition du festival international de la bande dessinée du 5 au 13 octobre, les bulles reviennent » de Wafa Sifouane (2/10).
- « Le cinéaste Mostepha Djamdjam a bouclé le repérage à Tlemcen Un film sur l'artiste peintre Mesli Choukri en chantier » (7/10).
- « 3^e édition du festival international de la bande dessinée d'Alger, Alger, capitale de la BD et des bédéistes » de Wafa Sifouane (9/10).
- « 1^{er} salon national des arts plastiques à Tlemcen » de Amira Bensabeur (13/10).
- « L'étude du projet sera lancée en 2011 Constantine aura bientôt son musée d'art moderne » de Sihem Ammour (13/10).
- « Ouverture du 3^e Festival international de la BD d'Alger Des bulles comme s'il... en pleuvait ! » de Wafia Sifouane (16/10).
- « Z-link, première maison d'édition algérienne de BD, dévoile ses nouveautés Sardar et The Victory Road, révélations de deux jeunes bédéistes » de Wafia Sifouane (23/10).
- « Résidence algéro-européenne de photographes à Dar Abdelatif Une rencontre artistique dédiée au patrimoine algérois » de Wafia Sifouane (9/11).
- « Vers la création d'un conseil national des arts et de la culture » de Wafia Sifouane (18/11).
- « Organisée par l'association oranaise Civ-œil Une biennale méditerranéenne des arts contemporains » de Mohamed Ouanezar (25/11).
- « Première biennale méditerranéenne de l'art contemporain à Oran Un événement haut en couleur et en symbolique » de Mohamed Ouanezar (29/11).
- « Exposition du groupe Maghnia à l'espace Lotus » de Samir Ould Ali (1/12).
- « Le MAMA honore le maître Issiakhem » de Sihem Ammour (2/12).
- « Exposition-hommage à l'artiste au Mama Issiakhem : la peinture comme unique échappatoire » de Wafia Sifouane (4/12).
- « Les espaces d'exposition se réduisent comme peau de chagrin à Oran » de Samir Ould Ali (9/12).
- « Les galeries d'art au creux de la vague » de Hassan Gherab (9/12).
- « Œuvres artistiques en quête de vitrine » de Nacer Haniche (9/12).
- « Les artistes attendent toujours d'avoir une galerie d'art » de Amira Bensabeur (9/12).
- « Les espaces dédiés aux artistes peintres inexistant à Tizi Ouzou. Les investisseurs tournent le dos aux arts » de Malik Boumati (9/12).
- « Constantine à la recherche de galeries d'art » de Nasser Hannachi (9/12).
- « Quand les formes et les couleurs se font thérapie » de Sihem Ammour sur Mohamed Djoua (28/12).
- « 3^e édition des journées nationales de la bande dessinée à Mostaghanem. Les bulles à la conquête de l'Ouest algérien » de Wafia Sifouane (30/12).

La Voix de l'Oranie

- « Yamo, designer et architecte d'intérieur Le sculpteur de la lumière » (1/8).

- « *Le Musée national des Beaux Arts d'Alger Un fonds d'art inestimable* » (3/8).
- « *Abla Debbi, poétesse et artiste peintre* » de Youcef Achira Mohamed (3/8).
- « *1^{er} Festival de la photographie d'art d'Alger* » (21/9).
- « *Exposition de la plasticienne Samia Boumerdassi à Alger* » (25/9).
- « *La miniature algérienne Le mal aimé des beaux-arts* » (21/10).
- « *Festival national des étudiants des écoles de Beaux-Arts et des jeunes talents Sidi Bel-Abbès, ville carrefour de la culture et des arts* » de Abbad A. (31/10).
- « *La direction de la culture réintègre ses quartiers La ville gagne une nouvelle galerie d'art* » de G. Morad (8/11).
- « *Exposition du groupe de Maghnia à la Galerie Espace Lotus Un itinéraire artistique commun* » de G. Morad (27/11).
- « *Coup d'envoi de la 1^{ère} Biennale méditerranéenne d'art contemporain Faire d'Oran un pôle des artistes de la Méditerranée* » de G. Morad (29/11).

Le Courrier d'Algérie

- « *Centre culturel algérien de Paris : co-exposition de Taïss et Julien Daniel* » de Nour El Houda Madani (3/1).
- « *Yassine « Yaze » Mekhnache : « La couleur rouge, c'est ma palette* » de Nour El Houda Madani (8/3).
- « *Mila Clôture du 2^e salon Milev des arts plastiques* » de Nour El Houda Madani (22/4).
- « *Hommage à Ali Ali Khodja* » de Nour El Houda Madani (22/4).
- « *2^e édition de la rencontre maghrébine des arts plastiques* » de Chams Amar (9/5).
- « *Saïda Peinture numérique au théâtre* » de A. Touil sur Mohamed Oulhaci (18/5).
- « *Arts plastiques à Mascara Une école pour les jeunes talents* » de Kamel M. (25/5).
- « *Hamsi Boubekeur expose « La terre est mon village » au centre culturel algérien de Paris* » de Nour El Houda Madani (30/5).
- « *L'artiste peintre Latifa Boufoul Pour un art abstrait en toile de fond le spleen* » de N. Nini (21/6).
- « *Dalila Betina artiste peintre établie en France « Par l'intermédiaire de ma peinture, je me recrée ce monde que je n'ai pas vécu* » de Nour El Houda Madani (7/7).
- « *Action plastique à Aokas* » de Hafit Zaouche (9/8).
- « *Saïd Zanoun l'homme au parcours exceptionnel* » de M. Kebci (16/9).
- « *Festival international de la bande dessinée* » (26/10).
- « *Festival international de la bande dessinée* » (26/10).
- « *Les propriétés sculpturales de la bruyère exposées à Oran* » sur Achour Boualem (14/11)
- « *Slim « Je suis optimiste quant à l'avenir de la BD en Algérie* » de Sofiane Dadi (15/11).
- « *Tiaret La culture ce parent pauvre* » de M. Zouaoui (25/11).

- « *Gel des travaux d'extension de l'école des beaux-arts d'Azazga* » de Samy L. (28/11).
- « *Musée national des arts et traditions populaires Plusieurs publications au programme* » (28/11).
- « *Exposition de l'artiste peintre Amrar Farid à la « Galerie d'art » La peinture au service de la mémoire* » de Sofiane Dadi (29/11).
- « *Oran Le groupe de Maghnia expose à l'espace Lotus* » de Nadia D. (8/12).
- « *Béchar. 5^e édition du Salon régional des arts plastiques* » de Messaoud Ahmed (22/12).
- « *7^e édition des arts plastiques. Guelma s'habille aux couleurs de l'arc en ciel* » de N. Nini (25/12).
- « *Mohamed Djoua opte pour l'abstraction lyrique* » (27/12).
- « *Aïn Témouchent. L'art et les artistes à la rescousse de l'amélioration urbaine* » (29/12).

Le Jour d'Algérie

- « *Arts plastiques Décès de l'artiste peintre Ali-Khodja Ali* » de Nadjib S. (9/2).
- « *Quatrième édition du Salon Djurdjura des arts plastiques Hommage aux peintres Baya Mahiedine et Azouzi Ahmed* » de Hamid Messir (23/2).
- « *Karim artiste plasticien « Le patrimoine ancestral est ma source d'inspiration* » de Yazid Madi sur Karim Sergoua (14/3).
- « *Exposition de peinture des artistes Mohamed et Meriem Srir L'aquarelle à l'honneur* » de Yazid Madi (28/3).
- « *Exposition de photographie de Leila Gueddoura Achour Un touche-à-tout en noir et blanc* » de Yazid Madi (4/4).
- « *Exposition de peinture de Hassina Zahaf Quand liberté et lumière font bon ménage* » de Yazid Madi (7/4).
- « *Action culturelle et contexte de son déploiement Des passions à réinventer* » de Saâd Takerfa (8/4).
- « *Exposition « Puissance et sensibilité » de Mohamed Nadjar « J'exprime ce que les autres ressentent* » de Yazid Madi (6/5).
- « *Exposition « Cadre d'identité » de Tarik Mesli Surréalisme et analogie* » de Yazid Madi (18/5).
- « *Musées, arts et spectacles à Tizi-Ouzou Un bouquet de projets pour renforcer la culture* » de Hamid Messir (20/5).
- « *Exposition de l'artiste Djenane Zola à la galerie Didouche-Mourad Quand Tifinagh et calligraphie font bon mélange* » de Yazid M. (31/5).
- « *Exposition « Faces cachées » de Adlane Djeflal à la galerie Gaia Au-delà de l'apparent... » de Yazid Madi (3/6).*
- « *Expo de Mohamed El Kamel à la galerie Didouche-Mourad Du réalisme pour décrire la fascination et la beauté* » de Yazid Madi (17/6).
- « *Exposition « Force One » de Rachid Nacib à la galerie Racim Dimension contemporaine et méditation polysémique* » de Yazid Madi (23/6).

- « *Le jeune peintre Aghilès Issiakhem expose Du surréalisme empreint d'affliction et de mélancolie* » de Yazid Madi (1/7).
- « *Algérie : Le Littoral et les zones humides* » de Mohamed Kerrouche » (4/7).
- « *Exposition de dessin de l'artiste Fergania Aouati Quand le bien et le mal se côtoient* » de Yazid Madi (20/7).
- « *L'artiste Saïda Tabti expose une trentaine de cartes postales à la librairie du Tiers-Monde La peinture vue autrement* » de Yazid M. (10/8).

- « *L'artiste plasticienne Zoulikha Taouchichet expose à la galerie Didouche-Mourad Regards croisés sur la femme algérienne* » de Yazid Madi (16/8).
- « *L'Algérie* », nouveau recueil de caricatures du dessinateur Hichem Revoilà le hic...! » de Y. Madi (18/9).
- « *Festival national de la photographie d'art au Musée d'art Moderne (MAMA)* » de Yazid Madi (23/9).
- « *Annexe de l'Ecole des beaux-arts de Béjaïa Début des travaux de réhabilitation* » (23/9).
- « *Le 3^e Festival international de la bande dessinée le 13 octobre à l'Esplanade de Riadh El-Feth Le 9e art comme vecteur de culture et de dialogue* » de Yazid Madi (6/10).
- « *Karim Bounadi, artiste peintre « L'art abstrait est une manifestation de l'inconscient* » de Yazid Madi (12/10).
- « *3^e festival international de la miniature et de l'enluminure La calligraphie en exergue* » de Yazid Madi (18/10).
- « *Exposition de photographies au Bastion 23 Les déclencheurs impulsent la diversité* » de Yazid Madi (13/11).
- « *A l'occasion du 25^e anniversaire de la mort du grand peintre Festivités en hommage à M'hamed Issiakhem* » de Yazid Madi (1/12).
- « *Musée national d'art moderne et contemporain L'œuvre de M'hamed Issiakhem au cœur du débat* » de Yazid Madi (4/12).
- « *Exposition de peinture à la galerie d'art Didouche-Mourad Quand architecture et peinture se regardent* » de Yazid Madi sur Amrar Farid (5/12).

Le Midi Libre

- « *L'absence du mécénat culturel est due à la dévalorisation de la culture* » (2/1).
- « *Exposition du peintre Benaïd Hadjeb Pour que la peinture ne prenne pas une ride* » de Mohamed Taoufik (23/1).
- « *Exposition de Sahraoui Boubekeur* » de Kahina Hammoudi (26/1).
- « *Ali Ali Khodja Disparition d'un peintre racé* » (9/2).
- « *L'artiste Ali Ali Khodja inhumé hier à Sidi Abderrahmane Ses amis lui rendent un dernier hommage* » de Kahina Hammoudi (9/2).
- « *Attika Boubezari lauréate au long cours* » de Larbi Graïne (23/2).
- « *La quinzaine au féminin lancée* » (25/2).
- « *Barbara Amokrane Quand l'art rime avec bonne impression* » de Larbi Graïne (27/2).
- « *Œuvres d'art et peintures de l'hôtel de ville de Skikda Un décret pour leur préservation* » (20/3).
- « *Lindârt artiste photographe Pour apprendre à admirer la nature* » de Mina Adel (27/3).
- « *Tizi-Ouzou restaure sa culture* » (31/3).
- « *La culture déménage à Oran Quand la nostalgie vous rattrape* » (4/4).
- « *Les arts plastiques miroirs de l'architecture Appel au boycott des constructions sans esthétique* » (15/4).
- « *Exposition de Hassina Zahaf Quand l'émotion devient tangible* » de Hassiba Abdallah (17/4).
- « *Exposition de Adane Mustapha La caricature pour dénoncer les maux* » de Hassiba Abdallah (19/4).
- « *Exposition d'art L'imaginaire du voyage* » de Kahina Hammoudi (11/5).
- « *Calligraphie arabe Coup d'envoi du 2^e festival culturel international* » (29/5).
- « *La calligraphie berbère de Djenane Zola Une harraga des beaux-arts* » de Larbi Graïne (5/6).
- « *Hocine Haroun romancier et peintre à la fois Un artiste consacré* » (9/6).
- « *Khadda l'affichiste De l'intime au normatif* » de Larbi Graïne (10/6).
- « *Exposition animalière de Moussa Metriter* » (19/6).
- « *Exposition de phototypes de Rachid Nacib Démolir pour reconstruire la beauté* » de Larbi Graïne (21/6).
- « *Exposition d'Aghilès Issiakhem Sur les traces artistiques de son oncle* » de Kahina Hammoudi (29/6).
- « *Exposition de Madjid Guemroud Dans le peintre se cache le collectionneur* » de Larbi Graïne (1/7).
- « *Exposition de l'amicale des beaux-arts Un regroupement d'artistes au service des arts* » de Hassiba Abdallah (1/7).
- « *Réhabiliter le sérieux* » de Kheireddine Ameyar sur Mohamed Khadda (15/7).

- « *Leïla Ameddah L'artiste berbère distinguée aux USA* » (17/7).
- « *Exposition de Houadef Djahida Des formes des couleurs et beaucoup d'amour* » de Kahina Hammoudi (18/7).
- « *3^e édition du festival de la bande dessinée d'Alger Que de surprises !* » (19/7).
- « *Mohamed Kechkoul Décorateur mauresque talentueux* » (21/7).
- « *Abdelouahabi Laouami Un artiste pas comme les autres* » de Nassim Kali (28/7).
- « *Boîte d'archives de Fatima Chafâa Des photos réalistes de l'intime* » de Larbi Graïne (29/7).
- « *Djahida Houadef Le souffle vivifiant de l'inertie* » de Larbi Graïne (31/7).
- « *Assia Dubois Abdelmoumen expose en France Comme des ombres furtives* » de Kahina Hammoudi (3/8).
- « *Art postal Dire les choses tel un pigeon* » de Larbi Graïne (9/8).
- « *Photographier comme un pinceau* » de Larbi Graïne sur une exposition de photos (9/8).
- « *Exposition du moudjahid artiste peintre Benamar Benaïssa à Oran Le sang immaculé de la guerre sur toile* » de Rosa Chaoui (22/8).
- « *Chaouane l'orientaliste du 21^e siècle* » de Kahina Hammoudi (5/9).
- « *Batna, Hafidha Mimi expose ses caricatures Le « couffin » et la mendicité pour thèmes* » de Bourki Abdelhak (19/9).
- « *1^{er} Festival national de la photographie d'art 200 œuvres algériennes à l'honneur* » de Amel Benhocine (25/9).

- « Exposition à l'Aurassi Rétrospective de Samia Boumerdassi, la plasticienne » (27/9).
- « Festival international de la bande dessinée d'Alger La BD comme création et aventure » (28/9).
- « 4^e Festival international de la miniature et de l'enluminure » (7/10).
- « L'artiste peintre Nourredine Chograne expose au Bastion 23 La création artistique sous toutes ses formes » (9/10).
- « 3^e Festival International de la Bande dessinée d'Alger (FIBDA) La BD algérienne s'offre sa fête pour la 3^e fois » de Larbi Graïne (11/10).
- « Arts plastiques Ouverture du 10^e Salon d'automne du petit format » (13/10).
- « 3^e festival international de la bande dessinée Dialogue de bulles pour expressions diverses » de Karima Hasnaoui (19/10).
- « Haroun Ahmed lauréat du prix d'honneur et membre du jury international au FIBDA 2010 au Midi Libre Le père de Mekideche » (19/10).
- « 3^e édition du festival de la bande dessinée (FIBDA) Un pôle de rencontre pour les auteurs » de Karima Hasnaoui (26/10).
- « Le Bédéiste Togui Samir au Midi Libre « Un rêve qui devient réalité » (26/10).
- « Younes Boutrif, artiste sculpteur A fleur de pierre » (5/11).
- « Photographies d'art Zoom sur Alger » de Larbi Graïne (10/11).
- « Résidence algéro-européenne Des photographes sillonnent Alger » de Larbi Graïne (11/11).
- « Les nouveaux instruments du département de Khalida Toumi Deux conseils pour impulser la culture » de Larbi Graïne (22/11).
- « 2^e Festival international d'art contemporain d'Alger Une expo à la mémoire d'Issiakhem » (5/12).
- « Rétrospective sur Issiakhem Le Mama en quête d'ancrage social » de Larbi Graïne (6/12).
- « Centre culturel algérien de Paris L'artiste peintre Mohamed Aksouh déroule ses toiles » (8/12).
- « Ecole supérieure des Beaux-Arts Art et patrimoine en débat » (14/12).
- « Exposition « amicale » d'artistes » de Hassiba Abdallah (20/12).
- « Le plasticien Mohamed Djoua opte pour l'abstraction lyrique » (26/12).
- « Les artistes plasticiens en quête de reconnaissance » de Larbi Graïne (27/12).
- « Paris, exposition « Gardiennes d'images » Témoignage vivant de l'histoire de l'Algérie » (28/12).

Le Quotidien d'Oran

- « Résilience Carcérale », exposition de dessins de Nourine Djelouat : Tatouage sur « papier-chair » de Ziad Salah (9/1).
- « Annaba: Le CCF fait ses comptes » (14/1).
- « Exposition à la galerie d'art « Lotus »: Le monde selon Rachida Adjal » de El Kébir A. (23/2).

- « *Musée national Cirta: Constantine en toiles* » (9/3).
- « *Belmekki Mourad: La sentinelle du terroir* » de Baba Fodil (10/3).
- « *Exposition collective d'artistes femmes au « Lotus* » de El Kébir A. (16/3).
- « *Le GNL 16, c'est aussi la culture* » de J. Boukraâ (3/4).
- « *Un concours de peinture rapide à la promenade de Létang* » de El Kébir A. (10/5).
- « *L'art de la céramique ou l'école des Boumehdi* » de Ali Bouazid (11/5).
- « *Où sont passés les tableaux de Picasso ?* » (19/5).
- « *Restitution du patrimoine national pillé : L'autre litige algéro-français* » de Djamel B. (29/5).
- « *Littoral et biodiversité en Algérie* » M'hamed Kerrouche expose au TRO » de El Kébir A. (1/9).
- « *Dilem décoré* » (12/10).
- « *Les centres culturels à la recherche d'un statut* » (26/10).
- « *Démarrage de la 1^{ère} Biennale méditerranéenne d'Art contemporain* » de Houari Barti (27/11).
- « *Musée Zabana: Un mois de « lumière espagnole* » de El Kébir A. (14/12).

Le Soir d'Algérie

- « *Exposition de Bekhti Abderrahmane Du surréalisme à la Cybergalerie* » (3/1).
- « *Le mécénat et le sponsoring dans le monde de la culture* » de Nassira B. (6/1).
- « *Exposition photos « Clair obscur* » de Hamid Aouragh au Ccf d'Oran *Un clair-obscur captivant* » de Amel B. (10/1).
- « *Cherid sur les traces de Chichenak* » (14/1).
- « *Les paysages et le patrimoine de l'artiste Barbara Amokrane* » (17/2).
- « *Une quinzaine de créativité féminine* » (27/2).
- « *Exposition de miniatures au Palais de la culture* » (28/2).
- « *1^{er} Salon maghrébin des arts plastiques Y a-t-il un marché de l'art en Algérie ?* » (28/2).
- « *Nour El Yakine Ferhaoui expose à l'espace Lotus d'Oran Un regard satirique et visuel sur le monde* » (3/3).
- « *Création du forum algérien de l'information culturelle Pour professionnaliser au mieux le travail journalistique* » de Nassira Belloula (4/3).
- « *Neuf artistes peintres femmes au rendez-vous Une fédération hautement colorée* » (10/3).
- « *El-Tarf s'ouvre à l'art plastique Paysages et nature morte en exposition* » (11/3).
- « *La plasticienne Fatma Rahal-Zerhouni innove* » (13/3).
- « *80^e Anniversaire de la naissance de Khadda Exposition retraçant son « itinéraire vers la modernité* » (17/3).
- « *Conférence de l'universitaire Nadjjet Khadda : « Il a un imaginaire personnel marqué par le paysage* » sur Khadda Mohamed (17/3).

- « Femmes Artistes, Femmes Artistes, Femmes Peintres, Femmes Cuisinières... Femmes, femmes... On vous gêne ! » de Zaïd Zoheir (23/3).
- « Le palais de la culture et des arts de Skikda Les femmes et toujours les femmes ! » de Zaïd Zoheir (27/3).
- « La critique littéraire et artistique en Algérie Entre subjectivité, médiocrité et bavardages » de Ahmed Cheniki (7/4).
- « Bettina expose ses œuvres à Guelma » de Noureddine Guergour sur Bettina Ayech Heinen (10/4).
- « Arts plastiques Annaba accueille une rencontre maghrébine » de Bouacha A. (6/5).
- « Rachida Rejdal présente ses créations à la maison de la presse Tahar-Djaout » (13/5).
- « Tarik Mesli expose à la galerie Racim Un « Cadre d'identités » qui dépasse les frontières » (18/5).
- « Expo de peinture d'Akli Harrat à l'Ile Lettrée Le ciel, le soleil et la mer » (20/5).
- « Exposition de photos au « Baroque » de Hydra Epoustouflantes « Les merveilles du Tassili » ! » (23/5).
- « Allouz 1 Plus grand que 2 du caricaturiste Baki Boukhalifa Quand l'image détrône l'écrit » (24/5).
- « L'artiste Rachid Hadj-Rabia Les divers chemins de l'art » (27/5).
- « Expo « Papillon et Horizon » de Lerari Mohamed Arslane à la galerie Baya « Art slane » ou une balade à « Arslan'd » de Kader B. (29/5).
- « Exposition de Djenane Zola à la cyber galerie Artiste jusqu'au bout de l'écharpe » de Kader B. (30/5).
- « Azal Belkadi, chanteur lyrique au soir d'Algérie : « Pourquoi pas Hamleten kabyle ? » (8/6).
- « Galerie Ali Maâchi Le retour des « anciens » des Beaux-Arts » (12/6).
- « Le surréalisme, style de prédilection de Regane » (15/6).
- « Moussa Metriter expose à la cyber galerie Didouche SOS animaux en danger » de Kader B. (20/6).
- « Portrait d'un portraitiste Attar, le peintre rocker » de Kader B. (27/6).
- « Exposition d'Aghilès Issiakhem à la cyber galerie Didouche L'art en évasion » de Kader B. (5/7).
- « Algérie le littoral et les zones humides de M'Hamed Kerrouche La nature dans tous ses états » de Kader B. (19/7).
- « Bande dessinée en Algérie « Petit futé », le successeur de «M'quidèche» ? » de Kader B. (22/7).
- « Imzad de Mohamed Ali Guellati Un voyage fantastique à travers l'Algérie » de Kader B. (29/7).
- « Fatima Chafâa ouvre sa « Boîte d'archives » de Kader B. (31/7).
- « Festival de Locarno Le Prix du jury à Khouya de Yanis Koussim » de Kader B. (16/8).
- « Le Hic au « Mille et une news » : « Zerhouni me manque » de Kader B. (29/8).

- « *Le Collectif « Noir sur blanc, Alger-Lyon-Sétif » est en « attente » au Musée d'art moderne d'Alger » de Kader Bakou (19/9).*
- « *La photographie d'art entre « L'attente » et le « Voyage » (23/9).*
- « *La manifestation est prévue ce samedi Oran organise sa seconde « Nuit Blanche » de Amel B. (30/9).*
- « *Arts plastiques Ouverture du Salon d'automne du petit format » (12/10).*
- « *Tlemcen Salon des arts plastiques » (17/10).*
- « *Exposition du peintre Saïd Ihaddaden au musée de l'eau de Toudja Quand l'inaccessible est... toile » de M'Hand Kasmi (18/10).*
- « *3^e festival international de la miniature et de l'enluminure Les arts appliqués à l'honneur » (19/10).*
- « *Hafida Mimi, l'artiste aux dons multiples » de Houdef Mohamed (20/10).*
- « *Livre « Avant c'était mieux » de Slim « Antique, c'est normal, mon vieux ! » (21/10).*
- « *Diversité 2010 - Alger » Le développement par la photo » (21/10).*
- « *Résidence algéro-européenne de photographes à la villa Abdellatif. Zoom sur le patrimoine d'Alger » (11/11).*
- « *Dossier Passion Manga » de Amira Farah (11/11).*
- « *Baya la Shéhérazade aux oiseaux » (23 /11).*
- « *25^e anniversaire de la disparition de M'Hamed Issiakhem Hommage à l'un des fondateurs de l'art moderne en Algérie » (2/12).*
- « *Hommage à M'Hamed Issiakhem au Mama Un salut à l'artiste au sommet de son art » (5/12).*
- « *Farid Amrar artiste peintre Un art moderne inspiré du patrimoine » de Hocine T. (5/12).*

Le Temps d'Algérie

- « *Innombrables collections du musée national Ahmed Zabana d'Oran Des œuvres d'une richesse inestimable » de Kheira Attouche (3/1).*
- « *Une échappée dans l'antiquité » de Kheira Attouche sur le musée Zabana (3/1).*
- « *Nourine Djelouat à la galerie Lotus Entre les tenailles du destin » de Kheira Attouche (3/1).*
- « *Ouverture de la galerie d'art « Lotus » à Oran Un réceptacle d'œuvres du terroir » de Kheira Attouche (9/1).*
- « *Clair-Obscur » Une exposition photo pour redécouvrir la ville d'Oran » sur Aouragh Abdelhamid (19/1).*
- « *L'artiste peintre Dahmane Azzoune Couleurs au rythme africain » de Belkacem Rouache (19/1).*
- « *Le peintre Ali Khodja n'est plus » (8/2).*
- « *Peinture : Exposition de Hanifa Boufis Paysages à couper le souffle » (14/2).*
- « *Le peintre Attar expose à l'espace Noûn. L'autre et moi ? » (15/2).*
- « *Omar Zermane L'humain, le visage sont au cœur de l'artiste » (16/2).*

- « *Le miniaturiste Boubekour Sahraoui expose au Palais de la culture œuvres où nos repères sensoriels sont excités* » de Belkacem Rouache (20/2).
- « *Exposition de Barbara Amokrane* » de Kheira Attouche (22/2).
- « *Rafik Zaïdi expose ses photos à la galerie Racim Ces lieux inertes qui se racontent* » de Kheira Attouche (27/2).
- « *Invitation au voyage 9 femmes artistes exposent à l'Institut Cervantès* » (3/3).
- « *Clôture du 1^{er} festival international d'art contemporain Lumière et vitalité* » de Belkacem Rouache (3/3).
- « *Exposition de Nouredine Chegrane Le signe ma véritable passion* » de Kheira Attouche (6/3).
- « *Djamila Djouzi, artiste peintre La Casbah, mon égérie* » de Kheira Attouche (9/3).
- « *Exposition de femmes peintres à l'institut Cervantès Féminines jusqu'aux bouts des ongles* » de Kheira Attouche (13/3).
- « *Sabiha Abdiche expose à l'espace Media Book Des formes d'une vitalité forcenée* » de Kheira Attouche (17/3).
- « *Hommage à Mohamed Khadda Le signe, l'encre et le sang* » de Belkacem Rouache (27/3).
- « *Leïla Gueddoura Achour Artiste jusqu'au bout des ongles* » de Kheira Attouche (30/3).
- « *Tapiserie Fatma : Zerhouni Rahal au Palais de la culture Une coloriste à la touche spéciale* » de Kheira Attouche (31/3).
- « *Hamouda Chiraz, céramiste Inventivité et originalité des œuvres* » de Kheira Attouche (3/4).
- « *2^e salon printanier de la photographie de Guelma* » (5/4).
- « *Maison de la culture de Aïn Témouchent Une vingtaine d'artistes exposent leurs œuvres* » (6/4).
- « *Azwaw Ali Mameri. Fragments d'images* » de Belkacem Rouache (12/4).
- « *Exposition de Moncef Guita à la galerie Colorset Une œuvre pour défier le temps* » de Kheira Attouche (17/4).
- « *Arts plastiques Bouzid Mokrane expose à Colorset* » de Safia Ouared (20/4).
- « *Exposition « Regards reconstruits 2 » au Mama Des photographes talentueux* » de Kheira Attouche (1/5).
- « *Mohamed Nedjar expose à la galerie Didouche Mourad Un florilège de couleurs* » de Kheira Attouche (8/5).
- « *Dalila Bouzar-Dalléas à la biennale de Dakar* » (10/5).
- « *Exposition de peinture de Yasmina Saadoun. Un silence lourd de tant de muselières* » (11/5).
- « *Amel Daoudi expose à la galerie Didouche Mourad Voyage dans l'univers* » (23/5).
- « *Les élèves de l'artiste Mira exposent à la galerie Isma Envolées de couleurs* » de Belkacem Rouache (24/5).
- « *Tarik Mesli expose à la galerie Racim Des silhouettes furtives* » de Kheira Attouche (25/5).

- « *Mohamed Lerari Arslane expose au Palais de la culture L'art rend visible* » de Kheira Attouche (30/5).
- « *Algérie le littoral et les zones humides de M'Hamed Kerrouche* » de Bari Stambouli (5/6).
- « *Entretien avec l'artiste peintre Hocine Ziani « Je suis entrain de réaliser des toiles grand format sur notre histoire nationale* » de Belkacem Rouache (7/6).
- « *Mira Naporowska « Nous portons en nous le goût du beau et de l'esthétique* » de Kheira Attouche (8/6).
- « *Mohamed Khadda Affichiste Une exposition à la galerie Racim* » de Belkacem Rouache (28/6).
- « *Djazia Cherrih Des miniatures exquises* » de Kheira Attouche (2/7).
- « *Djahida Houadef expose au Bastion 23 De rythme et de rêve* » (25/7).
- « *Djahida Houadef Un monde enchanté* » (25/7).
- « *Entretien avec l'artiste peintre Lerari Mohamed Arslane Altruisme et partage à porter en soi* » de Kheira Attouche (31/7).
- « *Les pionniers de la peinture algérienne De la miniature, le figuratif à l'art moderne* » de Belkacem Rouache (1/8).
- « *Les pionniers de la peinture algérienne De la miniature, le figuratif à l'art moderne* » de Belkacem Rouache (2/8).
- « *Exposition de l'artiste peintre Moussa Metritter Protéger cette faune de Dame Nature* » de Kheira Attouche (2/8).
- « *L'artiste peintre Salah Hioun Une œuvre à l'odeur de la terre* » de Belkacem Rouache (3/8).
- « *Mahfoud Aliane Couleurs mémorial* » de Belkacem Rouache (4/8).
- « *L'artiste peintre Akila Benyahia A la rencontre de toutes les formes d'art* » de Belkacem Rouache (6/8).
- « *63^e édition du Festival international du film de Locarno Khouya de Yanis Koussim sélectionné* » de Belkacem Rouache (8/8).
- « *Exposition de Zoulikha Taouchichet Des regards qui content une saga féminine* » de Kheira Attouche (15/8).
- « *Exposition de Karim Bounadi Incommensurable florilège de coloris* » (15/9).
- « *Premier festival de photographies d'art au Mama Invitation au voyage* » de Kheira Attouche (1/10).
- « *Arts plastiques Hommage à Mohamed Lazreg La révolution, l'art et les voyages* » de Belkacem Rouache (8/10).
- « *Rencontre d'une artiste peintre et d'un pays, de Taieb Larak Les couleurs d'Algérie vues par une artiste* » de Belkacem Rouache sur Bettina Ayeche Heinen (9/10).
- « *3^e festival de la bande dessinée Des bulles en trop* » de Kheira Attouche (18/10).
- « *3^e festival de la miniature et de l'enluminure Un panel varié de sublimes miniatures* » de Kheira Attouche (19/10).
- « *Expressions plurielles à Ezzou'art Un espace coquet pour la promotion de l'art* » de Kheira Attouche (23/10).

- « *Noureddine Hamouche expose à la librairie Ijtihad Revisiter le patrimoine* » de Kheira Attouche (30/10).
- « *Salim Brahimi, 1^{er} éditeur de revues algériennes de mangas Laabstore, on le kiffe* » de Kheira Attouche (8/11).
- « *Salon d'automne au Palais de la culture Un florilège de couleurs* » de Kheira Attouche (17/11).
- « *Le printemps* » de Omar Kara. *Une invite à la sérénité* » de Kheira Attouche (20/11).
- « *A cause d'un glissement de terrain Les travaux de l'extension de l'Ecole des beaux-arts d'Azazga gelés* » de A. Igoudjil (22/11).
- « *Festival international d'art contemporain d'Alger. Hommage à l'artiste peintre M'hamed Issiakhem* » de Belkacem Rouache (30/11).
- « *Exposition de Noureddine Chegrane à la galerie Art4you Un intense rappel identitaire* » de Kheira Attouche (5/12).
- « *Exposition collective à Ezzouar'art Passions patrimoine* » de Kheira Attouche (8/12).
- « *Farid Amrar expose à la galerie Didouche Mourad Dessins fragmentés* » de Kheira Attouche (10/12).
- « *Rekia Seferdjeli, artiste peintre Des Gerbes en flammes* » de Belkacem Rouache (11/12).
- « *Saad Chawki artiste peintre et sculpteur. Langage de la pierre* » de Belkacem Rouache (15/12).
- « *Les tableaux d'Issiakhem exposés au Mama. La grande tourmente* » de Kheira Attouche (20/12).

L'Expression

- « *Zineb Sedira plasticienne De mémoire et d'identité* » de O. Hind (2/1).
- « *Bekhti Abderrahmane expose à la Cybergalerie d'Alger* » (2/1).
- « *Abdelwahab Selka expose au musée Ahmed Zabana d'Oran Sur les traces des grands peintres* » (13/1).
- « *Clôture du 2^e salon d'automne au palais de la culture Un véritable événement de communion* » (25/1).
- « *Rafik Zaïdi expose d'enfilades et d'encoignures. Intérieurs d'artistes* » de Hadjer G. (8/2).
- « *Doyen des miniaturistes et peintres algériens Ali-Khodja Ali est mort* » de Hadjer G. (9/2).
- « *Aziz Boussaïd Le photographe qui a percé Google Earth* » de Aït Ouakli Ouahib (23/2).
- « *Centre culturel algérien à Paris La création féminine à l'honneur* » (25/2).
- « *Exposition de miniatures au palais de la culture. 66 oeuvres de Sahraoui Boubekeur* » (27/2).
- « *80^e anniversaire de la naissance de Khadda Un artiste humaniste* » (15/3).
- « *Expo constat 4 de Karim Sergoua Bois, poupée et ruralité...* » de O. Hind (15/3).

- « *Exposition de Zerrouk Boukassem Les moments forts du Panaf en photos* » (23/3).
- « *Abdelouahab Ould Rabah artiste peintre et caricaturiste « Je peins depuis 1980* » de Aomar Mohellebi (25/3).
- « *Inauguration du centre de documentation de l'AARC à Riadh El Feth Au service des artistes et journalistes de la culture* » de O. Hind (6/4).
- « *3^e festival international de la BD d'Alger Les concours ouverts dès le 15 avril* » de O. Hind (10/4).
- « *Bruno Hadjih photographe à l'Expression Les religions...un prétexte de guerre* » de Hadjer Guenanfa (15/4).
- « *Yacine Aidoud expose à la galerie Esma Bel hommage à l'Afrique* » de O. Hind (28/4).
- « *El Ouad. L'identité culturelle et la mondialisation en débat* » (4/5).
- « *Projet « Trans-Maghreb » de Katia Kameli Une action à soutenir!* » De O. Hind (4/5).
- « *Expo de Ammar Bouras et Arezki Larbi à la Safex Quand le béton côtoie l'art* » de O. Hind (5/5).
- « *Saad Houari Alaoui L'auteur qui a réconcilié Oran avec son histoire* » de Aït Ouakli Wahib (11/5).
- « *Bouira La culture sort des sentiers battus* » de Abdenour Merzouk (12/5).
- « *Yessad Sid-Ali Un jeune artiste prometteur* » de Hadjer Guenanfa (19/5).
- « *Des affiches de Mohamed Khadda à la galerie Racim* » (5/6).
- « *Karim Dellouche Un « homme-orchestre » de l'art* » (9/6).
- « *Farid Amrar artiste-peintre « Je m'inspire des résidus de notre histoire* » de Aït Ouakli Wahib (29/6).
- « *Houroufiat djazairia bi ahassis soufia de Mahmoud Taleb Un voyage dans l'histoire* » de Hadjet Guenanfa (12/8).
- « *Yanis Koussim réalisateur à l'Expression « Mon but est de faire du long métrage* » de O. Hind (23/8).
- « *L'Algérie nouvel album du caricaturiste Plume acérée et regard affûté* » de O. Hind (29/8).
- « *Lazhar Gatt réalisateur à l'Expression « Au-delà du sport...»* de O. Hind (30/8).
- « *Rencontre avec Arezki Larbi Voyage au bout des arts* » de Hadjer Guenanfa (2/9).
- « *Premier festival national de la photographie d'art au Mama Regards partagés* » de O. Hind (20/9).
- « *Premier festival national de la photographie d'art 200 regards sur le monde* » de Ouferrhat Hind (22/9).
- « *Festival de la bande dessinée d'Alger La BD Suisse à l'honneur* » de O. Hind (28/9).
- « *Mustapha Ghedjati expose à Constantine* » (4/10).
- « *Avant première de Z'Har de Fatma Zohra Zamoum Une fiction, deux possibilités...* » de O. Hind (6/10).

- « *Expo Expressions Plurielles au centre commercial Bab Ezzouar L'art Fois 21* » de O. Hind (9/10).
- « *Fibda à l'esplanade de Riagh El Feth Dialogue en bulles!* » De O. Hind (9/10).
- « *Le caricaturiste a été fait Chevalier des arts et des lettres Ali Dilem, le talent consacré* » de O. Hind (12/10).
- « *Abdelmalek Cherrid plasticien Signes et symboles du terroir revisités* » (13/10).
- « *Jijel. Un 1^{er} Salon maghrébin des arts plastiques* » (15/10).
- « *3^e festival international de la BD d'Alger Un début mitigé* » de Ouferhat Hind (16/10).
- « *Djilali Beskri producteur «Une expérience extraordinaire* » (16/10).
- « *Exposition de Ferhat Ouarab à Tizi-Ouzou Un peintre talentueux* » de Aomar Mohellebi (17/10).
- « *Prochainement à Oran Un Salon d'art moderne des pays méditerranéens* » (18/10).
- « *3^e festival international de la miniature et de l'enluminure Inauguration à Alger* » (18/10).
- « *Clôture du Fibda à Ibn Zeydoun Engouement en crescendo* » de O. Hind (19/10).
- « *Salon des arts plastiques à Blida A la mémoire de l'artiste Baya Mahieddine* » (20/10).
- « *Brahmi Salim (Sayan) à l'Expression « Nous voulons promouvoir la bd algérienne* » de O. Hind (20/10).
- « *Avant première algérienne de « Khouya » Un film contre les violences faites aux femmes* » de O. Hind sur Yanis Koussim (7/11).
- « *Résidence algéro-européenne de photographes 18 photographes, 18 regards* » de O. Hind (9/11).
- « *Résidence de photos à Dar Abdellatif «18 regards croisés* » de O. Hind (11/11).
- « *Exposition de Farida Chikhi à Tizi-Ouzou La vie comme une photo* » de Aomar Mohellebi (14/11).
- « *Création d'un Conseil des Arts et de la Culture pour la protection des artistes Parole de ministre ...* » de Hadj Guenanfa (18/11).
- « *Exposition de Amina Ferial Tidjani Grâce et méditations* » (18/11).
- « *Maison de la culture de Bouira Un espace de rayonnement culturel* » (25/11).
- « *Khalida Toumi l'a déclaré à L'APN Un Conseil national des arts et de la culture sera créé* » de O. Hind (27/11).
- « *Le collectif de Maghnia expose à Oran* » (28/11).
- « *Issiakhem en contemplation* » de O. Hind (4/12).
- « *Centre culturel algérien de Paris. L'artiste-peintre Mohamed Aksouh expose* » (4/12).
- « *Bouira La culture, un secteur en plein essor* » de Abdenour Merzouk (8/12).
- « *Festival de la bande dessinée Oran au rythme des bulles* » de O. Hind

- (9/12).
- « *Art et Patrimoine Thème d'un séminaire organisé à Alger* » (14/12).
 - « *Khalida Toumi expose son plan d'action pour 2011. L'Algérie possède plus de 150 festivals culturels* » de Adel Mehdi (19/12).
 - « *Béchar Ouverture du 3^e salon régional des arts plastiques* » (22/12).

Liberté

- « *La situation de la culture en Algérie en débat Mécénat ou sponsor ?* » de Amine Idjer (6/1).
- « *L'exposition « Résilience carcérale » Nourine Djelouat expose à Oran* » (7/1).
- « *Clair-Obscur* », inaugurée ce jeudi *Une exposition photo pour redécouvrir Oran* » sur Abdelhamid Aouragh (9/1).
- « *L'exposition « Clair-Obscur » de Hamid Aouragh* » (10/1).
- « *L'artiste peintre Mohamed Berkane Entre la mort et l'indifférence* » de B. Boumaïla (17/1).
- « *2^e Salon d'Automne Le chant des moissons* » de Idris Lamine Dokman (27/1).
- « *L'artiste peintre Ali-Khodja Ali est décédé hier* » (8/2).
- « *Panorama de la bande dessinée algérienne 1969-2009* » de Lazhari Labter *Bien plus que des « Mickeys »* de Sara Kharfi (9/2).
- « *Le « poète des couleurs » s'est éteint* » de Amine Idjer sur Ali Ali Khodja (9/2).
- « *Exposition à la galerie Racim « D'enfilades et d'encoignures » « Des petits coins de paradis »* sur Rafik Zaïdi (16/2).
- « *L'Algérie des premiers photographes (1850-1910)* » de Mohamed Sadek Messikh *Le pays à travers la photo* » de Amine Idjer (17/2).
- « *Barbara Amokrane expose à la cybergalerie Didouche Mourad : Une palette florale* » de Nacima Chabani (18/2).
- « *Ali Ali-Khodja La nature dans la mystique d'un peintre* » de Ali El Hadj Tahar (21/2).
- « *Ive salon Djurdjura des arts plastiques à Tizi Ouzou L'expression en couleurs* » de Kocila Tighilt (25/2).
- « *Le palais de la culture et des arts de Skikda Des manifestations riches en couleurs* » de A. Boukarine (28/2).
- « *A l'initiative d'un groupe de jeunes journalistes Création du Forum algérien de l'information culturelle* » de Sara Kharfi (3/3).
- « *Le bédéiste Slim à Sidi Bel Abbès Présentation de l'album « L'Algérie comme si vous y étiez »* de A. Bousmaha (7/3).
- « *L'exposition « Femenino plural » à l'institut Cervantès d'Alger L'art au féminin* » de Amine Idjer (7/3).
- « *Table ronde à l'institut Cervantès d'Alger « La femme dans l'art contemporain »* de Amine Idjer (10/3).
- « *Exposition de peinture et d'aquarelle d'Abdelmalek Cherid à l'hôtel El Aurassi « Le printemps sur les collines des miens »* de Amine Idjer (11/3).
- « *Sortie officielle aujourd'hui du magazine algérien de bande dessinée* »

- « Bendir » *Le talent se conjugue au présent* » de Sara Kharfi (11/3).
- « Slim signe son album « L'Algérie comme si vous étiez » et déclare « En réalité, rien ne bouge » de Hana Menasria (14/3).
 - « Sortie de la revue « Bendir » *Un nouvel espoir pour les jeunes* » de Hana Menasria (14/3).
 - « Karim Sergoua expose à la galerie Gaïa « Constat 4 » : *une réalité amère* » de Amine Idjer (15/3).
 - « L'universitaire Nadjat Khadda retrace le parcours de son époux Mohamed Khadda « L'écriture picturale de la nature » de Sara Kharfi (15/3).
 - « Exposition à la galerie Racim du photographe Zerouk Boukasssem *Une autre manière de voir la nuit* » de Amine Idjer (25/3).
 - « Hommage à Denis Martinez à Tizi Ouzou » (31/3).
 - « Malgré sa renommée internationale, il demeure inconnu en Algérie Karim Meziani ou le bleu dans tous ses états » de F. Lamia (1/4).
 - « Exposition de photographies au Musée des arts modernes d'Alger *Une tranche de vie au pluriel* » de Amine Idjer (5/4).
 - « Ouverture du centre de documentation de l'AARC. *Pour le rayonnement de la culture* » de Amine Idjer (6/4).
 - « L'Algérie comme si vous étiez » de Slim. *Sans concessions* » de Sara Kharfi (7/4).
 - « La 3^e édition du Fibda est prévue du 13 au 17 Octobre 2010 *Lancement des concours dès le 15 avril* » (10/4).
 - « Bruno Hadjid expose ses photographies au CCF d'Alger. *Entre équilibre et déséquilibre* » de Amine Idjer (18/4).
 - « Le sculpteur Rachid Mouffok *Ce grand talent mal aimé !* » de B. Boumaïla (8/5).
 - « Exposition de photos de Dalil Saci à la galerie Esma « Défragmentation », *l'art de reconstituer les couleurs* » de Amine Idjer (10/5).
 - « Tewfik Boumehti *l'un des meilleurs céramistes du bassin méditerranée* » de K. Remouche (12/5).
 - « Tewfik Boumahdi *l'un des meilleurs céramistes du bassin méditerranéen à Liberté : « Nous sommes entrés dans le Guinness des records* » de K. Remouche (12/5).
 - « Remise du prix du concours Canon-2010 Zoheir Boutekedjiret *reçoit sa distinction* » (15/5).
 - « Tarik Mesli expose à la galerie Racim *Déroutante et déconcertante* » de Amine Idjer (29/5).
 - « Mohammed Oudhai expose à l'hôtel El Aurassi *Quand le signe nous est conté* » de Amine Idjer (5/6).
 - « Algérie le littoral et les zones humides » de M'Hamed Kerrouche *Un artiste épris de la beauté de son pays* » (8/6).
 - « Elle a lieu à la galerie Mohamed Racim à Alger « Khadda affichiste » de Amine Idjer (10/6).
 - « Salon régional des arts plastiques à Ghardaïa « *L'art dans l'art et l'art pour l'art* » de L. Kachemad (14/6).
 - « Elles exposent à la galerie Dar El Kenz à Cheraga *Regards croisés sur*

trois générations de peintres femmes » de Amine Idjer (14/6).

- « Tom l'atome et le big-bang » de Yasmine et Nesrine Briki Apprendre tout en s'amusant » de Hana Menasria (15/6).
- « Khaldi Massaoud artiste peintre surréaliste à Liberté « Je conçois ma peinture comme une invitation au voyage » de Chabane Bouarissa (19/6).
- « Exposition de phototypes de Rachid Nacib à la galerie Racim « Force One » : en quête d'unité » de Amine Idjer (21/6).
- « Le jeune plasticien Aghilès Issiakhem expose à la cybergalerie Didouche Mourad. En quête d'une identité artistique » de Amine Idjer (3/7).
- « Le plasticien Attar expose au théâtre national algérien Les tracés à la place des mots » de Amine Idjer (5/7).
- « La plasticienne Djahida Houadef expose au palais des Raïs « Nature morte » de Amine Idjer (13/7).
- « L'art traditionnel à l'honneur » de Amine Idjer (19/7).
- « Douze étudiants de l'école supérieure des beaux-arts en résidence. Dar Abdeltif renoue avec sa vocation d'antan » de Amine Idjer (26/7).
- « Elle est l'auteure avec sa sœur de l'album « Tom l'atome et le big bang » Nesrine Briki : « Faire un livre qui s'adresse aux enfants n'est pas chose facile » de Hana Menasria (27/7).
- « Ocres un amour d'Etienne Dinet » de Fayçal Ouaret Un aller simple pour Boussaâda » de Hana Menasria (27/7).
- « Oran Des milliards pour des centres culturels inactifs ! » de Nouredine Benabbou (28/7).
- « Initiation aux nouvelles techniques de peinture à Batna Happening en couleurs » de Rachid Hamatou (3/8).
- « Imzad » du photographe Mohamed Ali Guellati Algérie : beauté et féérie de la nature » de Amine Idjer (17/8).
- « Algérie le littoral et les zones humides » de M'Hamed Kerrouche Exposition itinérante » (8/9).
- « 1^{er} festival national de la photographie d'art au Mama « Voyage, voyage » de Amine Idjer (22/9).
- « L'attente » une exposition au Mama Une thématique, des regards croisés » de Amine Idjer (26/9).
- « 3^e festival international de la bande dessinée d'Alger. Passerelles entre pays et générations » de Sara Kharfi (28/9).
- « Avant première de Zhar de Fatma Zohra Zamoum Les frontières du réel et de la fiction » de Sara Kharfi (6/10).
- « Il recevra les insignes de chevalier des Arts et Lettres Notre caricaturiste Ali Dilem honoré » (7/10).
- « 3^e festival international de la bande dessinée d'Alger « Dialogues en bulles » de Sara Kharfi (9/10).
- « Inauguration d'Ezzou'art galerie Quand la culture va à la rencontre de son public ! » de Amine Idjer (9/10).
- « 10^e Salon d'automne du petit format à Dar El Kenz L'art pictural au pluriel » de Amine Idjer (12/10).

- « *Il a été fait hier chevalier des arts et des lettres Dilem : « Je suis fier d'être Algérien »* » (12/10).
- « *Rharbaoui Abderrahmane, sculpteur sur bois : « La force de la création passe d'abord par la maîtrise de la technique »* de M. Laradj (16/10).
- « *Art underground Le Video'Appart séduit les Oranais »* da Ali Moussa Jamal (16/10).
- « *Coup d'envoi de la 3^e édition du festival international de la bande dessinée d'Alger La fête des bulles ! »* » (16/10).
- « *3^e festival culturel international de la miniature et de l'enluminure Mise en valeur d'un art traditionnel »* de Amine Idjer (18/10).
- « *Clôture de la 3^e édition du FIBDA Les lauréats récompensés »* de Hana Menasria (19/10).
- « *Le peintre Mohamed Berkane Le pinceau contre la maladie »* de B. Boumaïla (31/10).
- « *3^e salon d'automne au palais de la culture Dans la continuité de la valorisation des arts plastiques »* de Amine Idjer (3/11).
- « *Khouya » de Yanis Koussim No limits ! »* de Sara Kharfi (6/11).
- « *Mohamed Belghanem, un miniaturiste de talent »* de Amine Idjer (7/11).
- « *L'Ecole de Maghnia expose à L'espace Lotus à Oran « L'art ne fait pas vivre son artiste »* de Saïd Oussad (9/11).
- « *Journée thématique à l'APW de Tizi Ouzou Les élus ouvrent le débat sur la culture »* de Yahia Arkat (10/11).
- « *1^{ère} résidence de photographes algéro-européens Regards croisés sur le patrimoine algérois »* de Sara Kharfi (11/11).
- « *Deux photographes exposent à Beyrouth et à Tripoli. L'Algérie à la rencontre du Liban »* sur Magha Yahia et Abdelhafid Nawal (21/11).
- « *Ils sont unanimes à le reconnaître « L'art ne fait pas manger son artiste »* de Saïd Oussad (22/11).
- « *Bettina Heinen-Ayech la rencontre d'un peintre et d'un pays de Taëb Larak. Un hommage, une reconnaissance »* de Amine Idjer (24/11).
- « *Images, supports audiovisuels et affichages. Réda Guelmani lance RG-Vision »* (25/11).
- « *Oran Biennale méditerranéenne d'art contemporain »* de K. Reguieg Yssaad (27/11).
- « *Exposition-Hommage au Mama à l'occasion du 25^e anniversaire de la disparition de M'Hamed Issiakhem « Chaos des sens »* de Sara Kharfi (4/12).
- « *Exposition de peinture, céramique et bijoux à Ezzoua'Art galerie à la rencontre de l'art ! »* de Amine Idjer sur Madi Saïda (8/12).
- « *A l'occasion de la réouverture du centre de loisirs scientifiques d'Alger Centre Les arts plastiques à l'honneur »* de Amine Idjer (19/12).
- « *Abdelkader Belkhorissat exposera le mois prochain à la galerie Lotus d'Oran. La transformation du monde intérieur par la couleur »* de A. Bousmaha (27/12).
- « *5^e salon de la sculpture algérienne »* de Rachid Hamatou (29/12).
- « *Jeune Afrique dévoile son top 50. Ali Dilem en fait partie »* de Outoudert

Abrous (30/12).

Presse étrangère

Artension

Korichi Youcef (septembre-octobre).

Jeune Afrique

Abdi Abdelkader (4/2), Bourouissa Mohamed (19/3).

La Dépêche

Kherfi Chahnaz (14/1).

La Dépêche du Midi

Mahmoudi Halim (5/5).

La Marseillaise

Dokman Driss Amor (22/5).

L'Humanité

Boutadjine Mustapha (2/11).

L'Union

Le Kouaghet Salim (19/1).

Marie Claire

Ouled Moussa Yahia (avril).

Marseille l'Hebdo

Dokman Amor Driss (1/6).

Ouest France

Baghriche Fayçal (9/1), Souissi Kamel (1/6).

Plateform magazine

Bouzenad Khedif Olfa (1/11).